

1. 学生要写清校名、班级、姓名、学号。 2. 不读题、不讲题。 3. 用蓝色或黑色钢笔、签字笔答卷。
4. 书写字迹要清楚、卷面要整洁。 5. 答卷时间为120分钟。

装订线



装订线

13. 根据语境, 选择恰当的诗句, 将序号填在括号里。

- (1) 假期中, 李丽来到了乡下的姑姑家, 看着整日在田间、家中忙忙碌碌的亲人, 她不由得想起了诗句()。
- (2) 不久前, 李丽的好朋友菲菲转学了, 看着菲菲登上汽车的一刹那, 李丽想到了诗句()。
- A. 草满池塘水满陂, 山衔落日浸寒漪 B. 绿遍山原白满川, 子规声里雨如烟
C. 昼出耘田夜绩麻, 村庄儿女各当家 D. 孤帆远影碧空尽, 唯见长江天际流

第三部分 阅读 (共 38 分)

情境五: 在此次语文实践活动中, 刘兰读到了一个发生在红军长征过草地时的故事。请你也来读一读, 按要求完成第 14-21 题。

七根火柴

▲①天亮的时候, 雨停了。

②卢进勇从树丛里探出头, 四下望了望。整个草地都沉浸在一片迷蒙的雨雾里。他苦恼地叹了口气。掉队两天来, 他日夜赶路, 原想在今天赶上部队, 又被这暴雨耽误了半夜。

③一阵凉风吹得他连打几个寒颤。他这才发现衣服已经完全湿透了。“要是有一堆火烤烤该多好啊!” 他也不知道这是妄想——不但现在, 就在他掉队的前一天, 他们连队已经因为没有引火的东西而只好吃生干粮了。他下意识地把手插进裤袋里。突然, 他的手碰到了一点粘粘的东西。他心里一喜, 原来在裤袋底部粘着一小撮青稞(kē)面粉, 被雨水一泡, 成了稀糊了, 刮下来, 居然有鸡蛋那么大一团。

▲④一昼夜没有吃东西了, 这会儿看见了可吃的东西, 他更觉得饿得难以忍受。他正要吧面团送到嘴边, 忽然听见了一声低低的声音:

⑤“同志! ——”

⑥这声音那么微弱, 低沉。他略略楞了一下, 便一瘸(qué)一拐地向着那声音走去。

⑦卢进勇蹒跚地跨过两道水沟, 来到一棵小树底下, 才看清楚那个打招呼的人。他倚着树根半躺在那里, 身子底下贮(zhù)满了浑浊的污水。他的脸色更是怕人: 被雨打湿了的头发像一块黑毡糊(hū)贴在前额上。眼眶深深地塌陷下去, 眼睛无力地闭着, 只有喉结在一上一下地抖动, 嘴里发出低低的声音: “同志! —— 同志! ——”

⑧卢进勇看着这情景, 一阵酸涩。在掉队的两天里, 这已经是他第三次看见战友倒下来了。“一定是饿坏了!” 他想, 连忙抢上一步, 搂住那个同志的肩膀, 把那点青稞面递到那同志的嘴边说: “同志, 快吃点吧!”

⑨那同志抬起一双失神的眼睛, 呆滞(zhì)地望了卢进勇一眼, 吃力地抬起手推开他的胳膊, 齿缝里挤出了几个字: “不, 没……没用了。”

⑩卢进勇手停在半空, 一时不知怎么好。他望着那张被寒风冷雨冻得乌青的脸, 和那脸上挂着的雨滴, 痛苦地想: 要是有一堆火, 有一杯热水, 也许他能活下去! 他抬起头, 望望那雾蒙蒙的远处, 随即拉住那同志的手腕说: “走, 我扶你走吧!”

⑪那同志闭着眼睛摇了摇头, 没有回答, 看来是在积攒着浑身的力量。好大一会儿, 他睁开了眼, 右手指着自已的左腋(yè)窝, 急急地说: “这……这里!”

⑫卢进勇惶(huáng)惑地把手插进那湿漉漉的衣服。在那人腋窝里, 他摸出了一个硬硬的纸包, 递到那个同志的手里。

⑬那同志一只手抖抖索索地打开了纸包, 那是一个党证。揭开党证, 里面并排着一小堆火柴, 焦干的火柴。红红的火柴头簇集在一起, 正压在那朱红的印章中心, 像一簇火焰在跳。

⑭“同志, 你看着……” 那同志伸开一个僵直的手指, 小心翼翼地一根根拨弄着火柴, 口里小声数着: “一, 二, 三, 四……”

⑮一共有七根火柴, 他却数了很长时间。数完了, 又询问地向卢进勇望了一眼, 意思好像说: “看明白了?”

⑯“是, 看明白了!” 卢进勇高兴地地点头。心想: 这下可好办了! 他仿佛看见了一个通红的火堆, 他正抱着这个同志(wei)依在火堆旁……

⑰就在这一瞬间, 他发现那个同志的脸色好像舒展开来, 眼睛里那死灰般的颜色忽然不见了, 爆发着一种喜悦的光。只见他合起党证, 双手捧起了它, 像擎(qíng)着一只贮满水的碗一样, 小心地放进卢进勇的手里, 紧紧地把它连手握在一起, 两眼直直地盯着他的脸。

⑱“记住, 这, 这是, 大家的!” 他蓦地抽回手去, 用尽所有的力气举起来, 直指着正北方向: “好, 好同志……你……你把它带给……”

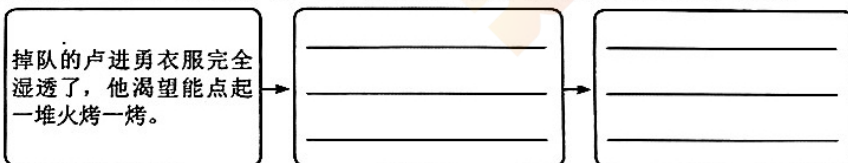
⑲话就在这里停住了。卢进勇觉得臂弯猛然沉了下去! 他的眼睛模糊了。远处的树、近处的草, 那湿漉漉的衣服、那双紧闭的眼睛……一切都像整个草地一样, 雾蒙蒙的, 只有那只手是清晰的, 它高高地擎着, 像一只路标, 笔直地指向长征部队前进的方向……

▲⑳天黑时, 卢进勇追上了后卫部队。

㉑在无边的暗夜里, 一簇簇篝火烧起来了。在烂泥地里跌滚了几天的战士们, 围着篝火谈笑着, 洋瓷碗里的野菜冒着腾腾热气。

㉒卢进勇把其余的六根火柴一根根递到指导员的手里, 以一种异样的腔调数着: “一、二、三、四……” (选文有改动)

14. 短文以“火柴”为线索, 用“▲”分成了三部分, 请你把下面的内容填写完整。



15. 第③自然段中写到卢进勇“心里一喜”, 是因为()。

- A. 他发现了一名掉队的战友 B. 他找到了引火的东西
C. 他发现了一小撮青稞面粉 D. 他赶上了后卫部队

16. 第③自然段描写七根火柴时, 写到“红红的火柴头簇集在一起, 正压在那朱红的印章中心, 像一簇火焰在跳”, 结合上下文的内容, 你怎么理解这句话? 写在横线上。

17. 第⑦⑨⑪⑰画“ ”的语句都是对那个同志眼睛的描写, 通过这些描写的变化, 你体会到了什么? 写在横线上。

18. 第⑮自然段写到“一共有七根火柴, 他却数了很长时间”, 下面理解不正确的是()。

- A. 那个同志身体极度虚弱, 没有气力 B. 那个同志非常珍视这七根火柴
C. 那个同志希望卢进勇能够看清火柴 D. 那个同志的火柴已经泡湿, 不易数清

19. 读短文⑱-⑲自然段, 完成填空。

(1) 第⑱自然段写到“记住, 这, 这是, 大家的”, “这”指的是_____, “大家”指的是_____。

1. 学生要写清校名、班级、姓名、学号。
2. 不读题、不讲题。
3. 用蓝色或黑色钢笔、签字笔答卷。
4. 书写要清楚、卷面要整洁。
5. 答卷时间为120分钟。

装订线



装订线

(2) 第⑩自然段中加点的词语“模糊”和“清晰”是一组反义词，结合短文内容想一想，“模糊”是因为_____，“清晰”是因为_____。

20. 短文的主人公是那位无名战士，作者却用大量的笔墨来写卢进勇，这样安排材料，下面的理解表述不恰当的是()。

- A. 短文以卢进勇的所见所闻推进情节发展
- B. 写卢进勇是为了从侧面表现那个同志的特点
- C. 写卢进勇是为了突出卢进勇不怕困难的精神
- D. 从卢进勇的视角更容易把故事讲述清楚，突出人物形象

21. 短文中的那个同志给你留下了怎样的印象？结合文中对人物的具体描写来写一写。

情境六：在这次实践活动中，王红搜集了许多关于中国古典名著的材料，准备出一期壁报。请你认真阅读她搜集的资料，按要求完成第22-26题。

【材料一】

名著阅读益处多

①中国古典四大名著是中国文学的经典之作。它们犹如清泉，滋润了一代代中国人，与之相伴必定会令人受益匪浅。

②阅读四大名著，能丰富知识。四大名著涉及到了中国历史的不同时期，它们不仅反映了当时社会的风貌，还蕴含着丰富的历史、文化和社会内涵(hán)。通过阅读这些作品，读者可以更深入地了解中国历史和文化，从而丰富自己的知识储备。

③阅读四大名著，能陶冶(yě)情操。四大名著中的人物性格鲜明，他们的故事充满了正义、勇敢、忠诚、友爱、仁慈等美好的品质。通过阅读，我们可以感受到这些品质的力量和价值。

④阅读四大名著，能为写作奠(diàn)基。名著文笔精到、描写细腻、形象鲜活，读之往往让人无法自拔，慨叹文字的力量。《红楼梦》中细致的人物描写，《水浒传》中一百零八名好汉性格的刻画，《西游记》中作者丰富的想象力和创造力，《三国演义》中紧凑的情节设置都是我们写作的范例。

【材料二】

章回体小说知多少

我国古代长篇小说多是章回体。那么，你了解章回体小说吗？章回体小说有着悠久的历史。它起源于宋元时期，到了明代发展更加成熟。章回体小说有着鲜明的特点。全书分为若干章节，称为“回”或“节”。每一回的起始，都安排着一句或两句对偶的“回目”，这些精炼的文字不仅概括了本回的主要内容，还起到了引领读者进入故事情境的作用。这种结构形式，使得小说在叙述上既能保持连贯性，又能让读者在阅读过程中适当休息和思考。在中国古典文学中，章回体小说拥有众多杰出的代表作品，如《三国演义》《水浒传》《西游记》和《红楼梦》都是章回体小说。它们不仅因其丰富的情节、鲜明的人物形象和深刻的思想内涵而广受欢迎，更因其独特的章回体结构而展现出古代小说艺术的魅力。

【材料三】

趣谈四大名著

四大名著中的数字

- ◇四大名著中的许多数字与人物特点密切相关。“七十二变”突出了孙悟空的本领高强；“七擒七纵”则展现了诸葛亮的智慧和谋略。
- ◇许多数字又与情节的推进紧密相关。“三打祝家庄”突出了战斗的艰难与曲折；“九九八十一难”既强调了取经的艰辛历程，也确定了全书的主要情节脉络。
- ◇四大名著中与数字有关的回目有很多，其中，仅《三国演义》中包含数字“三”的回目就有15回之多。

四大名著中的成语

- ◇我们现在使用的很多成语，就来自于四大名著。出自《三国演义》的成语有初出茅庐、锦囊妙计等；出自《水浒传》的成语有逼上梁山、一马当先等；大显神通、摇身一变出自于《西游记》；百里挑一、万象更新出自于《红楼梦》。
- ◇四大名著中也运用了许多我们耳熟能详的成语。与其他的描写方法相比，运用成语不但让表达更加简洁凝练，也让物形象、场景和情节描写更加生动传神。

22. 【材料一】中介绍了阅读名著的益处有_____、_____和_____这三个方面。

23. 以下为《西游记》中两回的主要情节，请你根据【材料二】中介绍的章回体小说的特点，选择恰当的回目，将序号填写在括号中。

- (1) 孙悟空得知王母娘娘要举办蟠桃会，却没有邀请他，十分生气，于是大闹蟠桃会，还偷吃了太上老君的仙丹。之后，他便逃回花果山。玉帝派天兵天将去捉拿他，悟空打退了众天神。()
- (2) 唐僧师徒四人被火焰山挡住了去路，只有铁扇公主的芭蕉扇能够扇灭火焰。孙悟空便向铁扇公主借扇，但铁扇公主不肯借。孙悟空变成一只小虫，钻进了铁扇公主的肚子里，铁扇公主只好给了他一把假扇。()

- A. 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪
- B. 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇
- C. 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿
- D. 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇

24. 根据课外阅读，选择一个四大名著中的精彩故事推荐给大家，结合故事中的主要人物、情节或你的阅读收获写出推荐理由。

我推荐的故事是《_____》，推荐的理由是：_____

25. 上述材料中画“_____”的句子，分别运用了_____、_____和_____这三种说明方法。

26. 结合材料内容，判断正误，在正确的后面画“√”，错误的后面画“×”。

- (1) 章回体小说起源于明代，有着悠久的历史。()
- (2) 章回体小说的“回目”在每一回起始，能够概括本回的主要内容。()
- (3) 四大名著中的数字在表现人物特点，推进情节发展方面发挥了积极的作用。()

27. 请你结合王红搜集的材料为她出的壁报确定一个标题，写在横线上。

