

第一部分 识字与写字（共 20 分）

本学期，五年级开展了以“承中华传统，做有为少年”为主题的语文实践活动，同学们从不同角度收集资料，开展了学习交流活动。

情境一：在开展实践活动的过程中，有些同学关注到了中国的世界文化遗产。阅读下面同学们搜集的材料，按要求完成第 1-5 题。

说到中国的世界文化遗产，长城总会首先浮现于我们脑海。长城在中国人心中有着 (tè shù) 的地位，它不仅是伟大的建筑，更是中华民族自强不息、众志成城精神的象征。千百年来，长城犹如一道坚实的 (píng zhàng)，在烽火连天的岁月中 (zǔ dǎng) 着外敌肆意而来的铁蹄，为无数人提供了保护。岁月流转，时光的痕迹遮掩不住它的魅力，无论是在破晓的晨光辉映下，还是在满天的晚霞 (lǎng zhào) 中，长城那伟岸的身影，那雄伟的气魄都让人 (yóu zhōng) 地赞叹。

1. 根据文段中的汉语拼音，在下面的方格里，按顺序写出词语，力求把字写美观。

--	--	--	--	--

2. 选出与文段中“提供”的“供”字读音相同的一项，将序号用“√”标出。

- A. 供奉 B. 供认 C. 供职 D. 供不应求

3. 选出与文段中“破晓”的“晓”字意思不同的一项，将序号用“√”标出。

- A. 拂晓 B. 春晓 C. 知晓 D. 金鸡报晓

4. 文段中“肆”字用部首查字法，应查____部，除部首外还剩____笔。“肆”字的第二笔是____。在“肆意”一词中应选第____种解释。

肆 sì ①不顾一切，任意去做：放～ | ~无忌惮 | ~意妄为。②旧时指铺子，商店：酒坊茶～ | 。③“四”字的大写。

5. 选出与文段中“遮掩”一词意思不同的一项，将序号用“√”标出。

- A. 远处高低起伏的山峦被雨雾遮掩着，反倒平添几分朦胧之美。
B. 深深的野草遮掩着运河，碧绿色的低地镶嵌在一条条运河之间。
C. 想到上午犯下的过错，小刚极力遮掩着内心的不安向老师走去。

情境二：在同学们搜集的材料中，出现了下列词语，按要求完成第 6-7 题。

6. 下列每一行词语中都有一个加点字的读音是错误的，将序号用“√”标出。

- A. 泛滥 (làn) B. 忌讳 (huì) C. 牲畜 (chù) D. 龇牙咧嘴 (cī)
A. 颧骨 (quán) B. 血泊 (bō) C. 监生 (jiàn) D. 半夜三更 (gēng)
A. 爱憎 (zèng) B. 绽起 (chāo) C. 遐想 (xiá) D. 情不自禁 (jīn)
A. 窺视 (yǎo) B. 跤跑 (liàng) C. 威吓 (xià) D. 养尊处优 (chǔ)

7. 下列每一行词语中都有一个错别字，将序号用“√”标出。

- | | | | |
|-------|-------|-------|---------|
| A. 布置 | B. 轧伤 | C. 篓拥 | D. 出谋划策 |
| A. 尊重 | B. 下坠 | C. 慈祥 | D. 手疾眼快 |
| A. 远眺 | B. 难堪 | C. 船梢 | D. 摩拳擦掌 |
| A. 衔接 | B. 缴纳 | C. 摆攻 | D. 胸有成竹 |

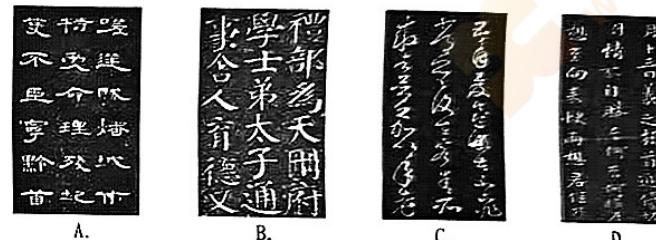
第二部分 积累与运用（共 12 分）

情境三：汉字产生于几千年前，是世界上最古老的文字之一。在本次实践活动中，许多同学就关注到了汉字的相关知识。阅读下面内容，按要求完成第 8-9 题。

8. 小东研究了有趣的形声字，他发现这个学期学的许多汉字都是形声字。请你和他一起选出下面不是形声字的一组汉字，将序号用“√”标出。

- A. 樱 崭 B. 钳 桅 C. 桑 庸 D. 醉 梅

9. 小林搜集了和汉字书法有关的许多资料，他发现唐代书法家颜真卿的楷书作品具有恢弘雄壮、大气磅礴的特点。请你和小林一起根据颜真卿楷书的特点，从下列书法作品中选出颜真卿的作品，将序号用“√”标出。



情境四：在开展实践活动的过程中，李丽将古诗文、名言的搜集与积累作为活动内容。按要求完成第 10-13 题。

10. 把古诗《秋夜将晓出篱门迎凉有感》补充完整。

_____, 五千仞岳_____。

遗民泪尽_____, _____又一年。

11. 下列诗文中加点词的解释有一个是错误的，将序号用“√”标出。

- | | |
|------------|-----------|
| A. 稚子金盆脱晓冰 | 稚子：幼小的孩子。 |
| B. 其人弗能应也 | 弗：不。 |
| C. 青春作伴好还乡 | 青春：指青年时期。 |
| D. 孔君平诣其父 | 诣：拜访。 |

12. 判断正误。在正确的后面画“√”，错误的后面画“×”。

- (1) 《自相矛盾》一文中的“誉”字，生动地刻画出了卖者自吹自擂、得意忘形的模样。 ()
(2) 《从军行》和《凉州词》虽然作者不同，但都描绘了边塞的景象，展现了边陲战士的生活，表达了诗人的情感。 ()
(3) 《杨氏之子》一文中“儿应声答曰：‘未闻孔雀是夫子家禽’”一句，主要表现了杨氏之子争强好胜的特点。 ()

学校	1. 学生要写清校名、班级、姓名、学号。 2. 不读题、不讲题。 3. 用蓝色或黑色钢笔、签字笔答卷。
班级	4. 答卷时间为 120 分钟。
注意事项	1. 书写字迹要清楚、卷面要整洁。 2. 不读题、不讲题。 3. 用蓝色或黑色钢笔、签字笔答卷。
装订线	

13. 根据语境，选择恰当的诗句，将序号填在括号里。

- 假期中，李丽来到了乡下的姑姑家，看着整日在田间、家中忙忙碌碌的亲人，她不由得想起了诗句（ ）。
- 不久前，李丽的好朋友菲菲转学了，看着菲菲登上汽车的一刹那，李丽想到了诗句（ ）。
 - A. 草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪
 - B. 绿遍山原白满川，子规声里雨如烟
 - C. 昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家
 - D. 孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流

第三部分 阅读（共 38 分）

情境五：在此次语文实践活动中，刘兰读到了一个发生在红军长征过草地时的故事。请你也来读一读，按要求完成第 14~21 题。

七根火柴

▲①天亮的时候，雨停了。

②卢进勇从树丛里探出头，四下望了望。整个草地都沉浸在一片迷蒙的雨雾里。他苦恼地叹了口气。掉队两天来，他日夜赶路，原想在今天赶上部队，又被这暴雨耽误了半夜。

③一阵凉风吹得他连打了几个寒颤。他这才发现衣服已经完全湿透了。“要是有堆火烤烤该多好啊！”他也知道这是妄想——不但现在，就在他掉队的前一天，他们连队已经因为没有引火的东西而只好吃生干粮了。他下意识地把手插进裤袋里。突然，他的手触到了一点粘粘的东西。他心里一喜，原来在裤袋底部粘着一小撮青稞（kē）面粉，被雨水一泡，成了稀糊了，刮下来，居然有鸡蛋那么大的一团。

▲④一昼夜没有吃东西了，这会儿看见了可吃的东西，他更觉得饿得难以忍受。他正要把面团送到嘴边，忽然听见了一声低低的叫声：

⑤“同志！——”

⑥这声音那么微弱，低沉。他略愣了一下，便一瘸（qué）一拐地向着那声音走去。

⑦卢进勇蹒跚地跨过两道水沟，来到一棵小树底下，才看清楚那个打招呼的人。他倚着树根半躺在那里，身子底下贮（zhù）满了浑浊的污水。他的脸色更是怕人：被雨打湿了的头发像一块黑毡糊（hū）贴在前额上。眼眶深深地塌陷下去，眼睛无力地闭着，只有喉结在一上一下地抖动，嘴里发出低低的声音：“同志！——同志！——”

⑧卢进勇看着这情景，一阵酸涩。在掉队的两天里，这已经是他第三次看见战友倒下来了。“一定是饿坏了！”他想，连忙抢上一步，搂住那个同志的肩膀，把那点青稞面递到那同志的嘴边说：“同志，快吃点吧！”

⑨那同志抬起一双失神的眼睛，呆滞（zhì）地望了卢进勇一眼，吃力地抬起头推开了他的胳膊，齿缝里挤出了几个字：“不，没……没用了。”

⑩卢进勇手停在半空，一时不知怎么好。他望着那张被寒风冷雨冻得乌青的脸，和那脸上挂着的雨滴，痛苦地想：要是有一堆火，有一杯热水，也许他能活下去！他抬起头，望望那雾蒙蒙的远处，随即拉住那同志的手腕说：“走，我扶你走吧！”

⑪那同志闭着眼睛摇了摇头，没有回答，看来是在积攒着浑身的力量。好大一会儿，他睁开了眼，右手指着自己的左腋（yè）窝，急急地说：“这……这里！”

⑫卢进勇惶（huáng）惑地把手插进那湿漉漉的衣服。在那人腋窝里，他摸出了一个硬硬的纸包，递到那个同志的手里。

⑬那同志一只手抖索索地打开了纸包，那是一个党证。揭开党证，里面并排着一小堆火柴，焦干的火柴。红红的火柴头簇集在一起，正压在那朱红的印章中心，像一簇火焰在跳。

⑭“同志，你看着……”那同志伸开一个僵直的手指，小心翼翼地一根根拨弄着火柴，口里小声数着：“一，二，三，四……”

⑮一共有七根火柴，他却数了很长时间。数完了，又询问地向卢进勇望了一眼，意思好像说：“看明白了？”

⑯“是，看明白了！”卢进勇高兴地点点头。心想：这下可好办了！他仿佛看见了一个通红的火堆，他正抱着这个同志偎（wéi）依在火堆旁……

⑰就在这一瞬间，他发现那个同志的脸色好像舒展开来，眼睛里那死灰般的颜色忽然不见了，爆发着一种喜悦的光。只见他合起党证，双手捧起了它，像擎（qíng）着一只贮满水的碗一样，小心地放进卢进勇的手里，紧紧地把它连手握在一起，两眼直直地盯着他的脸。

⑱“记住，这，这是，大家的！”他蓦地收回手去，用尽所有的力气举起来，直指着正北方向：“好，好同志……你……你把它带给……”

⑲话就在这里停住了。卢进勇觉得臂弯猛然沉了下去！他的眼睛模糊了。远处的树、近处的草，那湿漉漉的衣服、那双紧闭的眼睛……一切都像整个草地一样，雾蒙蒙的，只有那只手是清晰的，它高高地擎着，像一只路标，笔直地指向长征部队前进的方向……

▲⑳天黑时，卢进勇追上了后卫部队。

㉑在无边的暗夜里，一簇簇篝火烧起来了。在烂泥地里跌滚了几天的战士们，围着篝火谈笑着，洋瓷碗里的野菜冒着腾腾热气。

㉒卢进勇把其余的六根火柴一根根递到指导员的手里，以一种异样的腔调数着：“一、二、三、四……”

（选文有改动）

14. 短文以“火柴”为线索，用“▲”分成了三部分，请你把下面的内容填写完整。

掉队的卢进勇衣服完全湿透了，他渴望能点起一堆火烤一烤。

15. 第③自然段中写到卢进勇“心里一喜”，是因为（ ）。

A. 他发现了一名掉队的战友 B. 他找到了引火的东西
 C. 他发现了一小撮青稞面粉 D. 他赶上了后卫部队

16. 第⑬自然段描写七根火柴时，写到“红红的火柴头簇集在一起，正压在那朱红的印章中心，像一簇火焰在跳”，结合上下文的内容，你怎么理解这句话？写在横线上。

17. 第⑦⑨⑪⑯画“ ”的语句都是对那个同志眼睛的描写，通过这些描写的变化，你体会到了什么？写在横线上。

18. 第⑮自然段写到“一共有七根火柴，他却数了很长时间”，下面理解不正确的是（ ）。

A. 那个同志身体极度虚弱，没有气力 B. 那个同志非常珍视这七根火柴
 C. 那个同志希望卢进勇能够看清火柴 D. 那个同志的火柴已经泡湿，不易数清

19. 读短文⑯~⑲自然段，完成填空。

(1) 第⑯自然段写到“记住，这，这是，大家的”，“这”指的是_____，“大家”指的是_____。

成绩

学号

姓名

班级

学校

1. 学生要写清校名、班级、姓名、学号。
2. 不模题、不讲题。
3. 用蓝色或黑色钢笔、签字笔答卷。
4. 书写字迹要清楚、卷面要整洁。
5. 答卷时间为120分钟。

装订线

- (2) 第⑯自然段中加点的词语“模糊”和“清晰”是一组反义词，结合短文内容想一想，“模糊”是因为_____，“清晰”是因为_____。
20. 短文的主人公是那位无名战士，作者却用大量的笔墨来写卢进勇，这样安排材料，下面的理解表述不恰当的是()。
- 短文以卢进勇的所见所闻推进情节发展
 - 写卢进勇是为了从侧面表现那个同志的特点
 - 写卢进勇是为了突出卢进勇不怕困难的精神
 - 从卢进勇的视角更容易把故事讲述清楚，突出人物形象
21. 短文中的那个同志给你留下了怎样的印象？结合文中对人物的具体描写来写一写。
-

情境六：在这次实践活动中，王红搜集了许多关于中国古典名著的材料，准备出一期壁报。请你认真阅读她搜集的资料，按要求完成第22~26题。

【材料一】

名著阅读益处多

①中国古典四大名著是中国文学的经典之作。它们犹如清泉，滋润了一代代中国人，与之为伴必定会令人受益匪浅。

②阅读四大名著，能丰富知识。四大名著涉及到了中国历史的不同时期，它们不仅反映了当时社会的风貌，还蕴含着丰富的历史、文化和社会内涵(hán)。通过阅读这些作品，读者可以更深入地了解中国历史和文化，从而丰富自己的知识储备。

③阅读四大名著，能陶冶(yě)情操。四大名著中的人物性格鲜明，他们的故事充满了正义、勇敢、忠诚、友爱、仁慈等美好的品质。通过阅读，我们可以感受到这些品质的力量和价值。

④阅读四大名著，能为写作奠(dìàn)基。名著文笔精到、描写细腻、形象鲜活，读之往往让人无法自拔，慨叹文字的力量。《红楼梦》中细致的人物描写，《水浒传》中一百零八名好汉性格的刻画，《西游记》中作者丰富的想象力和创造力，《三国演义》中紧凑的情节设置都是我们写作的范例。

【材料二】

章回体小说知多少

我国古代长篇小说多是章回体。那么，你了解章回体小说吗？章回体小说有着悠久的历史。它起源于宋元时期，到了明代发展更加成熟。章回体小说有着鲜明的特点。全书分为若干章节，称为“回”或“节”。每一回的起始，都安排着一句或两句对偶的“回目”，这些精炼的文字不仅概括了本回的主要内容，还起到了引领读者进入故事情境的作用。这种结构形式，使得小说在叙述上既能保持连贯性，又能让读者在阅读过程中适当休息和思考。在中国古典文学中，章回体小说拥有众多杰出的代表作品，如《三国演义》《水浒传》《西游记》和《红楼梦》都是章回体小说。它们不仅因其丰富的情节、鲜明的人物形象和深刻的思想内涵而广受欢迎，更因其独特的章回体结构而展现出古代小说艺术的独特魅力。

【材料三】

趣谈四大名著

四大名著中的数字

- ◇四大名著中的许多数字与人物特点密切相关。“七十二变”突出了孙悟空的本领高强；“七擒七纵”则展现了诸葛亮的智慧和谋略。
- ◇许多数字又与情节的推进紧密相关。“三打祝家庄”突出了战斗的艰难与曲折；“九九八十一难”既强调了取经的艰辛历程，也确定了全书的主要情节脉络。
- ◇四大名著中与数字有关的回目有很多。其中，仅《三国演义》中包含数字“三”的回目就有15回之多。

四大名著中的成语

- ◇我们现在使用的很多成语，就来自于四大名著。出自《三国演义》的成语有初出茅庐、锦囊妙计等；出自《水浒传》的成语有逼上梁山、一马当先等；大显神通、摇身一变出自于《西游记》；百里挑一、万象更新出自于《红楼梦》。
- ◇四大名著中也运用了许多我们耳熟能详的成语。与其他的描写方法相比，运用成语不但让表达更加简洁凝练，也让人物形象、场景和情节描写更加生动传神。

22. 【材料一】中介绍了阅读名著的益处有_____、_____和_____这三个方面。

23. 以下为《西游记》中两回的主要情节，请你根据【材料二】中介绍的章回体小说的特点，选择恰当的回目，将序号填写在括号中。

(1) 孙悟空得知王母娘娘要举办蟠桃会，却没有邀请他，十分生气，于是大闹蟠桃会，还偷吃了太上老君的仙丹。之后，他便逃回花果山。玉帝派天兵天将去捉拿他，悟空打退了众天神。 ()

(2) 唐僧师徒四人被火焰山挡住了去路，只有铁扇公主的芭蕉扇能够扇灭火焰。孙悟空便向铁扇公主借扇，但铁扇公主不肯借。孙悟空变成一只小虫，钻进了铁扇公主的肚子里，铁扇公主只好给了他一把假扇。 ()

- A. 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪 B. 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇
C. 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿 D. 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇

24. 根据课外阅读，选择一个四大名著中的精彩故事推荐给大家，结合故事中的主要人物、情节或你的阅读收获写出推荐理由。

我推荐的故事是《_____》，推荐的理由是：_____

25. 上述材料中画“_____”的句子，分别运用了_____、_____和_____这三种说明方法。

26. 结合材料内容，判断正误，在正确的后面画“√”，错误的后面画“×”。

- (1) 章回体小说起源于明代，有着悠久的历史。 ()
(2) 章回体小说的“回目”在每一回起始，能够概括本回的主要内容。 ()
(3) 四大名著中的数字在表现人物特点，推进情节发展方面发挥了积极的作用。 ()

27. 请你结合王红搜集的材料为她出的壁报确定一个标题，写在横线上。
