

2019—2020 学年度第一学期五年级语文期末试卷 (考试时间: 120 分钟)

班级 _____ 姓名 _____ 成绩 _____

第一部分 识字与写字 (共 30 分)

1. 看拼音写词语, 注意把字写规范、整洁。(12 分)

fēn fù lǎn duò jīng zhì chóu xiè yīn bì bào kǎo

yā yì lí míng nán yǐ zhì xìn yìng jiē bù xiá

2. 下列每组词语中都有一个带点字的读音是错误的, 请把序号写在括号中 (4 分)

- (1) A. 嫉妒(jì) B. 抛弃(pāo) C. 凛冽(lǐn) D. 结婚(jiē) ()
- (2) A. 床铺(pù) B. 妻子(qī) C. 书籍(jí) D. 酵母(xiào) ()
- (3) A. 嫌弃(xián) B. 眼睑(liǎn) C. 箩筐(luó) D. 眸子(móu) ()
- (4) A. 结束(shù) B. 岔路(chà) C. 漆黑(xī) D. 挽裤(wǎn) ()

3. 下面每组词语中带点字的读音不相同的一项是。(1 分)

- A. 间隔 黑白相间 B. 便宜 便捷 C. 强逼 勉强 D. 落花生 数落 ()

4. 下列每组词语中带点字读音相同的一项是。(1 分)

- A. 美差 相差 B. 低声悄语 静悄悄 C. 卷入 试卷 D. 削减 削弱 ()

5. 下列每组词语中都有一个字是错误的, 请把序号写在括号中。(4 分)

- (1) A. 乘巧 B. 瞌睡 C. 酝酿 D. 不知好歹 ()
- (2) A. 拒绝 B. 俯冲 C. 商议 D. 礼所当然 ()
- (3) A. 妨碍 B. 陷吭 C. 委屈 D. 金碧辉煌 ()
- (4) A. 衰老 B. 迟延 C. 典礼 D. 攻无不克 ()

6. 下列选项中哪一个是“幽”字的第一笔, 请把序号写在括号中。(1 分)

- A. L B. 凵 C. 丿 D. | ()

7. 下列成语中的“计”与“不计其数”中的“计”意思不同的是() (1 分)

- A. 缓兵之计 B. 数以万计 C. 不可计数 D. 斤斤计较

8. 把下列词语中带点字字义不相同的一项选出来。() (1 分)

- A. 侵略 侵犯 B. 哄骗 起哄 C. 预料 不出所料 D. 质量 分量

9. 下列词语中“解”与“一知半解”中“解”意思相同的是() (1 分)

- A. 难解难分 B. 排忧解难 C. 令人费解 D. 解甲归田

10. 下面是多音字“着”字在《新华字典》中的解释, 根据要求回答问题。(4 分)

着 zhāo ㄓㄠ
 ① 接触, 挨上: 上不着天, 下不着地。
 ② 感受, 受到: ~慌 | ~凉 | ~急。
 ③ 燃烧, 也指灯发光: ~火 | 柴火~了 | 天黑了, 路灯都~了。
 ④ 入睡, 睡着: 躺下就~了。
 ⑤ 用在动词后表示达到目的或有结果: 猜~了 | 打~了。

着 zhuó ㄓㄨㄛˊ
 ① 穿(衣): ~衣 | ~装。
 ② 接触, 挨上: 附~ | ~陆 | 不~边际。
 ③ 使接触别的事物, 使附着在别的物体上: ~眼 | ~手 | ~色 | 不~痕迹。
 ④ 着落: 寻找无~。 [着落] (—luò) 下落, 来源: 遗失的东西有了~了 | 这笔费用还没有~。
 ⑤ 派遣: ~人前来办理。
 ⑥ 公文用语, 表示命令的语气: ~即施行。

(1) 在“林冲是《水浒传》里着力描写的人物。”这句话中, “着”字的读音是 _____; 意思是 _____。

(2) 在“上美术课了, 我一看, 美术用具没有带, 我一下子就着慌了。”这句话中, “着”字的读音是 _____; 意思是 _____。

(3) 这个字还有两个读音呢, 请你写出来。 _____

第二部分 阅读与积累 (共 40 分)

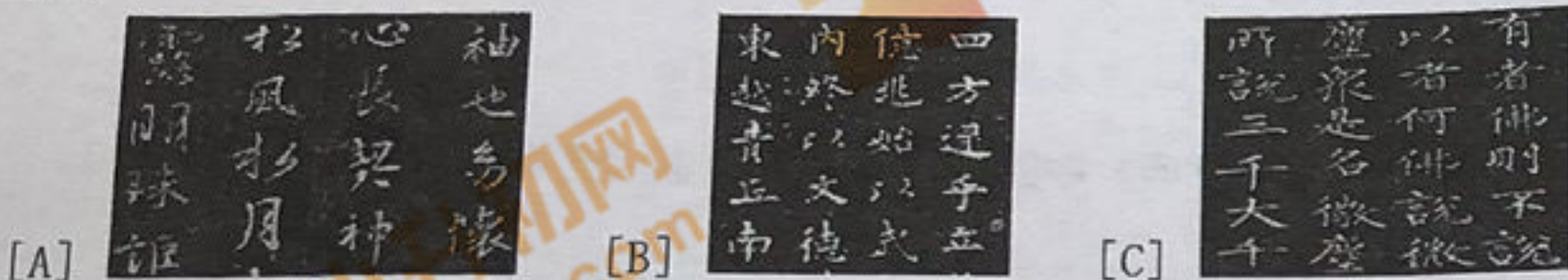
一、语言积累 (10 分)

11. 小明的同学总是浪费粮食, 请你用一句格言帮忙劝诫他的同学 _____ (1 分)

12. 古人通过观察世间万物得到许多关于读书的思考, 产生了很多富含哲理的诗句。比如朱熹在《观书有感》中看到半亩方塘, 借水之清澈是因为有源头活水不断注入这一事例, 告诫人们要想保持心灵澄明, 就得认真读书, 时时补充新知识, 因此得出诗句: _____, _____。在另一则诗中诗句: _____。

人又以泛舟为例，借春水对滕艘巨舰的重要性暗喻灵感对艺术创作的重要性，因此得出诗句：_____。(4分)

13、欧阳询的楷书用笔方整，笔力刚劲，点画的起收及转折处一丝不苟，字形竖长，各部分之间穿插巧妙，结构十分严谨，整体上显得既平正端庄，又险劲生动，根据特点请你判断，下列三幅作品中欧阳询的楷书代表作是（ ）(1分)



14、以下诗词中，不是表达珍惜时间的是（ ）(1分)

- A. 及时当勉励，岁月不待人。 B. 莫等闲，白了少年头，空悲切。
C. 少年易老学难成，一寸光阴不可轻。 D. 少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

15、我知道牛郎织女每年_____在鹊桥相会，后人把这个日子称为_____，我还知道很多诗人借牛郎织女的动人故事创作的诗歌，比如《_____》(填写诗名)其中我最喜欢的一句是_____。(3分)

二、阅读短文，回答问题。

(一) (8分)

材料一：

①早晨，透明的露水闪耀着，峡风有些凉意，仿佛满山的橘柚树上撒了一层洁白的霜，新鲜而明净；太阳出来了，露水消逝，橘柚树闪烁着阳光，绿叶金实。三峡中又是一片秋天的明丽。

②中午，阳光在水面上跳跃，长江也变得热烈了，像一条金鳞巨蟒，翻滚着，呼啸着，奔腾流去；同时又把它那激荡跳跃的光辉，投向两岸峭壁。于是，整个峡谷波光荡漾，三峡又充满了秋天的热烈气息。

③下午，太阳还没有落，峡谷里早升起一层青色的雾。这使得峡谷里的黄昏来得特别早，而去得特别迟。于是，在青色的透明的黄昏中，两岸峭壁的倒影，一齐拥向江心，使江面上只剩下一线发光的天空。长江平静而轻缓地流淌，变得有如一条明亮的带子。

④夜，终于来了。岸边的渔火，江心的灯标，接连地亮起，连同它们在水面映出的红色光晕，使长江像是眨着眼睛，沉沉欲睡。只有偶尔驶过的驳船，在江面划开一条发光的路；于是渔火和灯标，都像惊醒了一般，在水面上轻轻地摇曳。

节选自《三峡之秋》方纪

材料二：

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝，故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

节选自《三峡》郦道元

【注释】

晴初：(雨后或雪后)天刚刚放晴的时候。

霜旦：下霜的早晨。

属引凄异：连续不断，凄凉怪异。

哀转久绝：悲哀婉转，猿鸣声很久才消失。转：通“啮”，鸣叫。

巴东：汉郡名，在今重庆东部云阳，奉节，巫山一带。

三声：几声。这里不是确数。

材料三：

诗句1：巫峡啼猿数行泪，衡阳归雁几封书。

诗句2：朝云暮雨浑虚雨，一夜猿啼明月中。

诗句3：目极魂断望不见，猿啼三声泪滴衣。

16. 材料一是按_____顺序来描写三峡景色变化的。(1分)

17. 材料一中画线句子主要运用了_____和_____的描写方法，形象生动地写出了_____。(3分)

18. 上述三则材料都是描写三峡秋天的，根据材料内容，完成下面表格。(4分)

	选择的主要素材	调动的主要感官
材料一		视觉
材料二	霜、树林、山涧、猿啸	
材料三		

(二) 墨 (10分)

①古代文人曰：有佳墨者，犹如将之有良马也。墨在文房四宝中的地位不言而喻，好的墨锭常被冠以金不换的美名。2007年，乾隆的御墨在拍卖中拍出448万元的天价，中国墨引起了更多的关注。

②为什么墨的价值如此昂贵呢？这源于它制作工艺的复杂与考究。墨其实是一种烟，是一种以油烟、松烟等为原料纯手工制成的黑色颜料。它的制作，首先要点燃桐油、猪油等各种油类或松木取烟；再在烟中加入鸡蛋白、鱼皮胶、牛皮胶和各种香料、药材等，和成烟料团；然后将烟料团放入铁臼中捣练三万次左右，或用铁锤锤击一万次左右，制成墨团；最后把墨团放入墨模中，合紧锤砸即可制成松烟墨或油烟墨的成

品烟墨。

③烟墨的选择和应用直接影响到书画作品的神采，由于制作原料的差异，松烟墨色乌光泽度差，胶质轻，只宜写字；油烟墨色黑，有光泽，多用于绘画。中国画一般多用油烟墨，只有着色的画偶尔用松烟墨。墨的浓淡更是影响作品艺术效果的直接要素。浓墨书写时行笔实而沉，墨不浮，具有凝重沉稳，神采外耀的效果。淡墨介于黑白之间，呈灰色调，给人以清远淡雅的美感。涨墨是指过量的墨水在宣纸上溢出笔画之外的现象，这种墨法既保持了笔画的基本形态，又线面交融，富有朦胧的墨趣。

④由于人们对墨的喜爱，墨已经超过了它作为一种书写工具的内涵，成为构成中国文化的重要元素。从字形上看，墨字上黑下土，表明墨是用黑灰制成的；后来，墨因它的颜色而有了黑色的意思；墨又因用它创作的艺术作品的形式，引申为诗文或书画。墨客指的就是善于书写作画的人，他们的作品被称为墨迹，珍贵的字画则被称为墨宝。

19. 文章从墨的地位高、 、 、 四个方面介绍了墨。(3分)

20. 文中第4自然段加点词“重要”能否去掉？为什么？(3分)

21. 画线的语句主要运用了 的说明方法，这样写的好处是 。(2分)

22. “成语胸无点墨用来形容一个人没有学问。惜墨如金形容绘画写作诗文的态度极其严谨，从不轻易落笔，舞文弄墨常指玩弄文字技巧，而孟母三迁更是把近朱者赤，近墨者黑的内涵演化到极致了。”这句话放在()最合适。(2分)

- A. ①-②自然段之间
C. ③-④自然段之间

- B. ②-③自然段之间
D. ④自然段之后

(三) 独享“体罚”的秘密 (12分)

①考试前，弗洛斯特女士照例从墙上把那块著名的松木板子取下来，比画着对我们说：“我们的教育以诚实为宗旨，我决不允许任何人自欺欺人，虚度时日。这既浪费你们的时间，也消磨我的时间。下面就开始考试。”说着，她在办公桌后坐下来，拿起一本书翻了起来。

②我勉强做了一半，就被卡住了，绞尽脑汁也无济于事。我顾不得弗洛斯特女士的禁令，暗暗向好友伊丽莎白打招呼。果然，伊丽莎白传来了一张写满答案的纸条！我慌慌张张向讲台望了一眼，还好，她正读得入神，对我们的小动作毫无察觉。

③这次作弊的代价首先是一个漫长难熬的周末。晚上，我辗转反侧。早就听人说过，教室里一只蚂蚁的爬动也逃不过弗洛斯特女士的眼睛，这么说，她现在只是故意装聋作哑罢了。思前想后，我拿定主意，决定和伊丽莎白一起去自首。

④周一下午，我们战战兢兢地站到了老师身边：“我们知道错了，我们以后再也不做这种事了……”

⑤“你们能主动来认错，我很高兴。这需要勇气，也表明你们的向善之心。不过，大错既然酿成，你们必须承受后果，否则你们不会真正记住！”接着，弗洛斯特女士在试卷上写上“试卷零分”四个大字。

⑥这时，又看到她拿起松木板子，我们惊恐万分。她吩咐我们分别站在办公室的两头，我们不敢怠慢。“现在你们都伏在自己身边的椅背上，闭上眼睛，那不是什么好看的戏。”她说。

⑦我哆哆嗦嗦地在椅背上伏下身子。“啪”的一声，宣告了惩罚的开始。看来，老师决定先对付伊丽莎白了，我尽管没挨揍，眼泪却流下来：伊丽莎白是因为我才受苦的！接着，传来了伊丽莎白的呜咽。“啪！”打的又是伊丽莎白，我不敢睁开眼睛，只是加入了大声哭的行列。“啪！”伊丽莎白又挨了一下，她一定受不了啦！我终于鼓起了勇气：“请您别打了，别打伊丽莎白了！您还是打我吧，是我的错！——伊丽莎白，你怎么了？”

⑧几乎在同时，我们都睁开了眼睛，越过办公桌，可怜兮兮地对望了一下。想不到伊丽莎白竟红着眼睛说：“你说什么？是你在挨揍呀！”

⑨疑惑中，我们看到老师正用那木板在装了垫子的座椅上抽了一板“啪”！哦，原来如此。

⑩这便是我们受到的“体罚”，并无肌肤之痛，却记忆至深。在弗洛斯特女士任教的几十年中，我无从得知这样的“体罚”究竟发生了多少回。因为有幸受过这种板子的学生大约会像我们一样：在成为弗洛斯特女士的崇拜者的同时，独享这一份秘密。

23. 文中第三自然段“晚上，我辗转反侧。”这句话中加点词语“辗转反侧”在文章中的意思是 。让我辗转反侧的原因是 。(2分)

24. 概括4—9自然段主要内容，写在下面的横线上。(4分)

25. 联系全文，写出“我”心情变化的四字词语。(用文中词语或自己概括)(2分)

慌慌张张→()→()→()→()

26. 弗洛斯特女士给你留下怎样的印象？结合文本内容，简要说明理由。(4分)

第三部分 习作 (共 30 分)

本学期我们学习了很多习作方法,也通过练习提高了自己的写作能力,本次习作可以从下面两个习作中任选 1 个,作为你的习作作品。

(1) “恐龙、二月兰、扫地机器人、怎样炒鸡蛋西红柿、中国传统吉祥物……”请你从这些动物、植物、美食或者是你感兴趣的事物中选择一种介绍给别人,写清楚事物的主要特点,用上恰当的说明方法,分段介绍事物不同方面。自拟题目,写一篇习作。

(2) 书籍是人类的朋友。你一定很喜欢读书,也一定会有 1 本你最喜欢的书,请把你读过的、认为值得推荐的书分享给大家,自拟题目。

要求:(1) 内容具体,有一定条理,语句通顺。

(2) 不少于 300 字,书写工整,突出自己的真情实感。

题目:

300 字