

---

# 青春之舟，扬帆远航

北京交通大学附属中学

2022 级初一年级语文引桥课程

姓名：\_\_\_\_\_

---

## 北京交通大学附属中学 2022 级初一年级语文引桥课程

亲爱的同学们：

首先祝贺大家能够进入交大附中学习，我们热烈欢迎你们的到来！

经历小学六年的快乐学习，现在的你一定对未来的初中生活有一点小憧憬，一点小好奇，或许还有一点小忐忑，那么，请你记下现在这种特殊的感受，这是生命成长的一种自然表现呀！

此刻的你也一定憧憬着进入交大附中后的学习生活：那高大的红楼中会有怎样生动的课堂？那宽敞的绿茵场上会有怎样奋力地拼搏？那博学睿智的老师该有多么风趣幽默？那友善可爱的同学会有多么品学兼优……

千里之行，始于足下。

在开始一段崭新的学习之前，语文老师为大家精心设计了一份语文引桥课程，这份课程对大家的暑期生活提出具体的指导和要求：

希望你能走进充满烟火气息的北京小胡同和庄重典雅的紫禁城，去感受在时代的巨变中，北京传统文化的传承与发展；

希望你能捧起一本真正的纸质书，闻一闻散发出来的幽幽墨香，于安静的阅读中感受一个个生动而奇异的文学世界；

希望你能徜徉在一首首古典诗词中，感受古典文学的韵律与意境之美，传承中华优秀传统文化；更希望你能握起一支笔，用你一笔一画的工整书写，去感受古老的汉字在撇捺横竖之间散发的独特之美。

这些，既是语文学习，又是认识生活、感知生命、体悟成长的美好途径。

下面，就是老师为大家设计的课程内容，希望你能够认真完成。

### 一、 走进北京

#### （一） 关于胡同

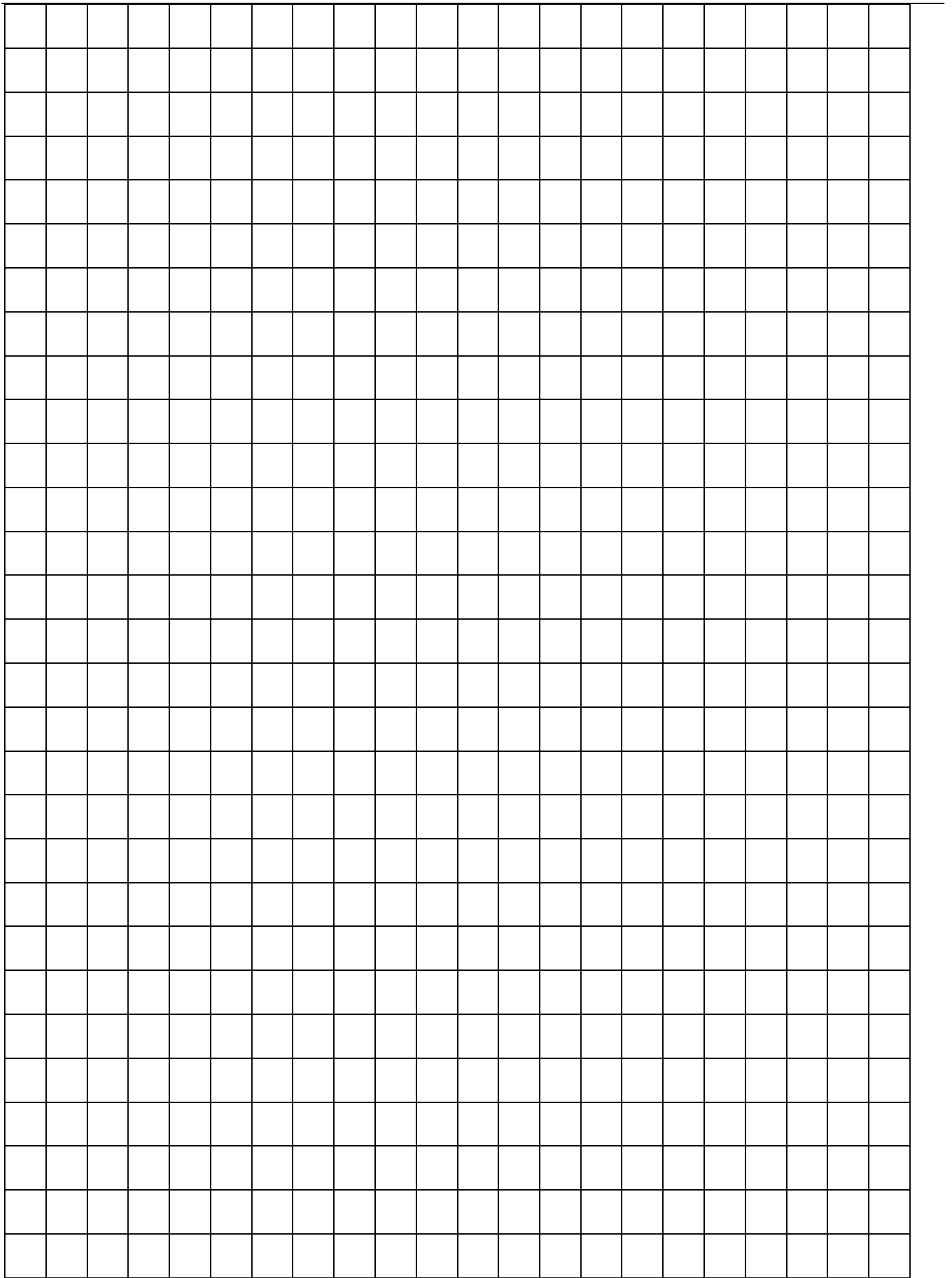
“胡同”这样的建筑结构至今已有 700 多年历史，北京胡同更是久远历史的产物。乍一看，北京的胡同都长得一个样儿，灰墙灰瓦，其实不然，只要你有心寻找，这里藏着数不清的趣闻掌故。胡同，不仅是交通的衢道，更是北京普通老百姓生活的场所，京城历史文化发展演化的重要舞台。

#### 1、走进胡同

请你查阅资料，至少选择两条你认为最有特点的胡同，然后再带着一点想探究的问题，走进胡同。用你的眼睛去观察一下，用你的鼻子去嗅一嗅，用你的耳朵去听一听……你一定会有一种全新的体验。









环境	家庭氛围	
	喜欢做的事	
	心理特征	
	其他方面	

请你结合表格里的内容，把鲁迅的童年和自己的童年作一个比较，自拟题目，写一篇小短文（400字左右），谈一谈你的童年和鲁迅的童年有哪些相同点和不同点。






精读就是鉴赏。想一想，孙悟空、罗刹女的语言各有什么特点？孙悟空的话是不是机智善变？罗刹女的话是不是泼辣犀利？作者用“撮盐入火，火上浇油”形容罗刹女憎恨孙悟空的情态，是不是非常真切传神？

而跳读则是跳过与阅读目的无关或自己不感兴趣的内容，也可以跳过某些不甚精彩的章节。比如，书中一些描写人物外貌、打斗场面或环境气氛的诗词，有“说书人”渲染夸饰的痕迹，可以略而不读。再有，书中少数降妖伏魔故事，套路雷同，情节简单，也可以跳过。

## 2、阅读小任务：话说唐僧师徒

唐僧师徒四人，你最喜欢的是谁？写一篇短文介绍这个人物。要求：

- ①概括介绍人物的身世。
- ②用几句话勾勒其性格特征，并引用一些故事来印证，最好有些细节。
- ③写出你喜欢这个人物的理由。

当然，除此之外，如果你喜欢绘画，你还可以截取最能体现人物特点的情节为他创作一幅插图；如果你喜欢音乐创作，你也可以仿照《猴哥》的歌词，为你喜欢的人物创作一首歌（拟出歌词即可）。



《猴哥》歌词：

猴哥猴哥，你真了不得，五行大山压不住你，蹦出个孙行者。猴哥猴哥，你真太难得，紧箍咒再念，没改变老孙的本色。拔一根毫毛，吹出猴万个；眨一眨眼皮，能把鬼识破。翻个跟斗十万八千里，抖一抖威风山崩地也裂。哪里有难都想你，哪里有险都有哥。身经百战打头阵，惩恶扬善心如佛。你的美名万人传，你的故事千家说。金箍棒啊永闪烁，扫清天下浊。

三、古诗文诵读

请你借助老师提供的解析，理解并能够背诵、默写下面的古诗文：

1、《观沧海》 【东汉】 曹操

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

创作背景：

曹操这次登碣石山是在北征乌桓得胜回师途中。身为主帅的曹操，登上当年秦皇、汉武也曾登过的碣石，他的心情像沧海一样难以平静。所以就写下此诗，将自己宏伟的抱负、阔大的胸襟融汇到诗歌里，借着大海的形象表现出来。

译文：

东行登上高高的碣石山，来观赏苍茫的大海。海水多么宽阔浩荡，海中山岛罗列，高耸挺立。周围树木葱茏，花草丰茂。萧瑟的风声传来，草木动摇，海中翻涌着巨大的海浪。太阳和月亮升起降落，好像是从这浩瀚的海洋中发出的。银河里的灿烂群星，也好像是从大海的怀抱里涌现出来的。啊，庆幸得很！就用诗歌来表达内心的志向吧。

赏析：

《观沧海》是借景抒情，把眼前的海上景色和自己的雄心壮志很巧妙地融合在一起。从诗的体裁看，这是一首古体诗；从表达方式看，这是一首四言写景诗。

“东临碣石，以观沧海”这两句话点明“观沧海”的位置，“观”字起到统领全篇的作用，体现了这首诗意境开阔，气势雄浑的特点。

描写沧海景象，有动有静，如“秋风萧瑟，洪波涌起”与“水何澹澹”写的是动景，“树木丛生，百草丰茂”与“山岛竦峙”写的是静景。虽然已到秋风萧瑟，草木摇落的季节，但岛上树

木繁茂，百草丰美，给人诗意盎然之感。定神细看，在秋风萧瑟中的海面竟是洪波巨澜，汹涌起伏。表现出作者面对萧瑟秋风，仍有着“老骥伏枥，志在千里”的“壮志”胸怀。

“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”运用作者的想象，写出了作者曹操的壮志情怀。前面的描写，将大海的气势和威力凸显在读者面前；在丰富的联想中表现出作者博大的胸怀、开阔的胸襟、宏大的抱负。暗含一种要像大海容纳万物一样把天下纳入自己掌中的胸襟。“幸甚至哉，歌以咏志。”这是合乐时的套语，与诗的内容无关，也指出这是乐府唱过的。

## 2、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》 【唐】 李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。  
我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

### 创作背景：

这首《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》大概作于公元 753 年（唐玄宗天宝十二载）。当时王昌龄从江宁丞被贬为龙标县（今湖南省黔阳县）尉，李白在扬州听到好友被贬后写下了这首诗。

### 译文：

在杨花落完，子规啼鸣之时，我听说您被贬为龙标尉，要经过五溪。

我把我忧愁的心思寄托给明月，希望能随着风一直陪着您到夜郎以西。

### 赏析：

首句写景兼点时令。于景物独取漂泊无定的杨花、叫着“不如归去”的子规，即含有飘零之感、离别之恨在内，切合当时情事，也就融情入景。因首句已于景中见情，所以次句便直叙其事。“闻道”，表示惊惜。“过五溪”，见迁谪之荒远，道路之艰难。不着悲痛之语，而悲痛之意自见。

后两句抒情。人隔两地，难以相从，而月照中天，千里可共，所以要将自己的愁心寄与明月，随风飘到夜郎。张若虚《春江花月夜》：“此时相望不相闻，愿逐月华流照君。”亦与之相近。诗人李白通过丰富的想象，给予抽象的“愁心”以物的属性，让明月将自己对朋友的怀念和同情带到辽远的夜郎之西，交给那不幸的迁谪者。

## 3、《次北固山下》 【唐代】 王湾

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。  
海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

### 背景：

王湾是洛阳人，一生中，“尝往来吴楚间”。“北固山”，在今江苏镇江市以北，三面临江。诗

人一路行来，当舟次北固山下时候，潮平岸阔，残夜归雁，触发了心中的情思，吟成了这一千古名篇。

#### 译文：

郁郁葱葱的山外是旅客的道路，船行在绿水之间。潮水涨满，两岸之间水面宽阔，顺风行船恰好把帆儿高悬。夜幕还没有褪尽，旭日已在江上冉冉升起，还在旧年时分，江南已有了春天的气息。我的家书应该送到什么地方呢？北去的归雁啊，请给我捎回洛阳那边！

#### 赏析：

这是一首五律诗，诗以对偶句发端，“客路”，指作者要去的路。“青山”点题中“北固山”。作者乘舟，正朝着展现在眼前的“绿水”前进，驶向“青山”，驶向“青山”之外遥远的“客路”。

“潮平两岸阔”中“阔”，是表现“潮平”的结果。春潮涌涨，江水浩渺，放眼望去，江面似乎与岸平了，船上人的视野也因之开阔。这一句，写得恢弘阔大，下一句“风正一帆悬”，“悬”是端端正正地高挂着的样子，把平野开阔、大江直流、风平浪静等等的大景也表现出来了。

第三联表现江上行舟，即将天亮时的情景。当残夜还未消退之时，一轮红日已从海上升起；当旧年尚未逝去，江上已呈露春意。“日生残夜”“春入旧年”，都表示时序的交替，而且是那样匆匆不可待，这怎不叫身在“客路”的诗人顿生思乡之情呢？作者从炼意着眼，把“日”与“春”作为新生的美好事物的象征，并且用“生”字“入”字使之拟人化，赋予它们以人的意志和情思。妙在作者无意说理，却在描写景物、节令之中，蕴含着一种自然的理趣，给人以乐观、积极、向上的艺术鼓舞力量。此句与“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”有异曲同工之妙。

海日东升，春意萌动，诗人放舟于绿水之上，继续向青山之外的客路驶去。这时候，一群北归的大雁正掠过晴空。诗人想起了“雁足传书”的故事，希望鸿雁能代替自己问候一下家里人。这两句紧承三联而来，遥应首联，全篇笼罩着一层淡淡的乡思愁绪。

#### 4、《天净沙·秋思》 【元】 马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

#### 背景：

马致远年轻时热衷功名，但由于元统治者实行民族高压政策，因而一直未能得志。他几乎一生都过着漂泊无定的生活。他也因之而郁郁不得志，困窘潦倒一生。于是在羁旅途中，写下了这首《天净沙·秋思》。

### 译文：

缠绕枯藤的老树上，黄昏时栖息着几只乌鸦，小桥下溪水涓涓，小溪边上有几户人家，荒凉的古道上，西风飒飒，游子骑着匹瘦骨嶙峋的老马。夕阳已经向西边落下了，游子还飘泊在异乡，不知哪里是他的归宿呀。

### 赏析：

这首小曲，28个字勾画出一幅羁旅荒郊图。这支曲以断肠人触景生情组成。从标题上看出作者抒情的动机。

头两句枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，就给人造成一种冷落暗淡的气氛，又显示出一种清新幽静的境界，这里的枯藤，老树给人以凄凉的感觉，昏，点出时间已是傍晚；小桥流水人家给人感到幽雅闲致。12个字画出一幅深秋僻静的村野图景。古道西风瘦马，诗人描绘了一幅秋风萧瑟苍凉凄苦的意境，为僻静的村野图又增加一层荒凉感。

夕阳西下使这幅昏暗的画面有了几丝惨淡的光线，更加深了悲凉的气氛。诗人把十种平淡无奇的客观景物，巧妙地连缀起来，通过枯，老，昏，古，西，瘦六个字，将诗人的无限愁思自然的寓于图景中。

最后一句，断肠人在天涯是点睛之笔，这时在深秋村野图的画面上，出现了一位漂泊天涯的游子，在残阳夕照的荒凉古道上，牵着一匹瘦马，迎着凄苦的秋风，踽踽独行，愁肠绞断，却不知自己的归宿在何方，透露了诗人怀才不遇的悲凉情怀。

### 5、《秋词》（其一） 【唐代】 刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

### 背景：

《秋词》是诗人被贬朗州后的作品，诗人一反常调，另辟蹊径，以其最大的热情讴歌了秋天的美好。

### 译文：

自古以来，骚人墨客都悲叹秋天萧条，我却说秋天远远胜过春天。秋日晴空万里，一只仙鹤排开云层扶摇直上，便引发我的诗情飞上云霄。

### 赏析：

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”自宋玉于《九辩》中留下“悲哉，秋之为气也”的名句后，悲，就成了秋的一种色调，一种情绪；愁，也就成了心上的秋了。然而，诗人开篇，即

以议论起笔，断然否定了前人悲秋的观念，表现出一种激越向上的诗情。“我言”说出的是诗人的自信，“胜春朝”就是诗人对于秋景最为充分的认可。

“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”诗人抓住秋天“一鹤凌云”，这一别致的景观的描绘，展现的是秋高气爽，万里晴空，白云漂浮的开阔景象。那凌云的鹤，也载着诗人的诗情，一同遨游到了云霄。虽然，这鹤是孤独的，然而它所呈现出来的气势，却是非凡的。一个“排”字，所蕴涵的深意，尽在不言中了。也许，诗人是以“鹤”自喻，也许是诗人视“鹤”为不屈的化身，它给予读者的，更多的是一种高扬的气概和高尚的情操。

全诗气势雄浑，意境壮丽，融情、景、理于一炉，表现出高扬精神和开阔胸襟，唱出一曲非同凡响的秋歌，为我们后人留下一份难能可贵的精神财富。

#### 6、《夜雨寄北》 【唐】 李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

#### 背景：

《万首唐人绝句》题作《夜雨寄内》，“内”就是“内人”——妻子。现传李诗本题作《夜雨寄北》，“北”就是北方的人，可以指妻子，也可以指朋友。有人经过考证，认为它作于作者的妻子王氏去世之后，因而不是“寄内”诗，而是写赠长安友人的。但从诗的内容来看，按“寄内”来理解，似乎更贴切些。

#### 译文：

您问我回家的日子，我尚未定归期；今晚巴山下着大雨，雨水涨满秋池。何时你我重新聚首，共剪西窗烛花；再告诉你今夜秋雨，我痛苦的情思。

#### 赏析：

首句点题，“君问归期未有期”前省去一大段内容，可以猜测，此前诗人已收到妻子的来信，信中盼望丈夫早日回归故里。诗人自然也希望能早日回家团聚。但因各种原因，愿望一时还不能实现。首句流露出离别之苦，思念之切。

次句“巴山夜雨涨秋池”是诗人告诉妻子自己身居的环境和心情。秋山夜雨，总是唤起离人的愁思，诗人用这个寄人离思的景物来表了他对妻子的无限思念。

三、四句“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”，这是对未来团聚时的幸福想象。心中满腹的寂寞思念，只有寄托在将来。那时诗人返回故乡，同妻子在西屋的窗下窃窃私语，情深意长，彻夜不眠，以致蜡烛结出了蕊花。他们剪去蕊花，仍有叙不完的离情，言不尽重逢后的喜悦。

诗中“巴山夜雨”首末重复出现，令人回肠荡气。既描写了今日身处巴山倾听秋雨时的寂寥

之苦，又想象了来日聚首之时的幸福欢乐。此时的痛苦，与将来的喜悦交织一起，语言朴素流畅，情真意切。

7、《十一月四日风雨大作》 【南宋】 陆游

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

**背景：**

诗人因为“喜论恢复”、热心抗敌屡屡受打击，后来罢官闲居家乡山阴。作此诗时，诗人已六十八岁。

**译文：**

穷居孤村，躺卧不起，不为自己的处境而感到哀伤，心中还想着替国家戍守边疆。夜将尽时，我躺在床上听到那风雨声，就梦见自己骑着披着盔甲的战马跨过冰封的河流，出征北方疆场。

**赏析：**

这首诗以“痴情化梦”的手法，深沉地表达了作者收复国土、报效祖国的壮志和那种“年既老而不衰”的矢志不渝精神，向读者展示了诗人的一片赤胆忠心。

“僵、卧、孤、村”四字写出了作者此时凄凉的境遇。“僵”字写年迈，写肌骨衰老，“卧”字写多病，写常在床褥；“孤”字写生活孤苦，不仅居处偏僻，而且思想苦闷，没有知音；“村”写诗人贫困村居，过着荒村野老的凄苦生活。四字写出了作者罢官回乡后处境寂寞、窘迫、冷落的生活现状。但接下去“不自哀”三字情绪急转，又现出一种乐观豪放之气。诗人对自己的处境并不感到悲哀，贫病凄凉对他来说没有什么值得悲哀之处；诗人自己尚且“不自哀”，当然也不需要别人的同情。但他需要理解，理解他终生不渝的统一之志，理解他为这个壮志奋斗的一生，理解他的满腔热血、一颗忠心，就是“尚思为国戍轮台”的精神状态。

这两句诗是诗人灵魂和人格的最好说明，山河破碎，国难当头，自有“肉食者谋之”，诗人不必多此一举。作为一个既无责任也无义务的七旬老人仍有“为国戍轮台”的壮志，这就让人肃然起敬慷慨扼腕。相比之下，那些屈辱投降的达官贵人和苟且偷生的人，他们承担着责任和义务却无心复国，显得渺小和可鄙。

“夜阑卧听风吹雨”紧承上两句。因“思”而夜阑不能成眠，不能眠就更真切地感知自然界的风吹雨打声，由自然界的风雨又想到国家的风雨飘摇，由国家的风雨飘摇自然又会联想到战争的风云、壮年的军旅生活。这样听着、想着，辗转反侧，幻化出特殊的梦境——“铁马冰河”，而且“入梦来”反映了政治现实的可悲：诗人有心报国却遭排斥而无法杀敌，一腔御敌之情只能形

诸梦境。“铁马冰河入梦来”正是诗人日夜所思的结果，淋漓尽致地表达了诗人的英雄气概。这也是一代志士仁人的心声，是南宋时代的民族正气。

#### 8、《潼关》 【清】 谭嗣同

终古高云簇此城，秋风吹散马蹄声。

河流大野犹嫌束，山入潼关不解平。

#### 背景：

公元 1878 年秋，十四岁的谭嗣同（1865—1898），从湖南故乡赴甘肃兰州父亲任所途中，经过陕西潼关，在这里饱览了一番北国山河的壮丽风采，故作此诗。

#### 译文：

自古以来高高云层就聚集在这座雄关之上，秋风阵阵总是吹散哒哒的马蹄声。奔腾而过的黄河流向辽阔的原野仍嫌太过约束，而那连绵不断的山峰，进入潼关后一座座争奇斗险，更不知什么是坦平。

#### 赏析：

诗的首句以一种远景式的遥望，展现潼关一带苍茫雄浑的气象。紧接着，第二句以轻捷、有力的笔调，将“秋风”“马蹄声”引入诗中，不但以听觉形象补充了前一句所造成的视觉形象，进一步渲染出潼关一带独具的氛围，而且打破了原先画面的静态，给全诗增添了一种动感。

接下来的三、四句，则转从河和山方面来写。诗人极目四望，眼前的自然景物也呈现出新奇的姿态：那从群山中冲决而出的黄河，尽管已奔入辽阔的平原，但仍嫌受束缚似的在不断冲击着河岸；而西去的群山，虽然走向与黄河相反，但仿佛也在力戒平坦，一更比一峰高。这样透过壮阔险峻的背景，就把潼关写活了。同时将写景与言情巧妙地结合起来，融进了诗人要求冲破约束的奔放情怀，是自我性格含蓄而又生动的描绘。

这里的诗人即高山、大河，因为诗人已把自己的精神投射到了高山、大河之上，彼此相融，浑然不分。而这“犹嫌束”“不解平”的黄河，高山，即是诗人傲岸不羁雄奇磊落胸怀的写照是诗人特有的冲决一切罗网、奋发昂扬的心态的外化。

诗人在这首诗中所呈现出的，是一种扩张式的、外拓型的心态。这是一种在新旧社会交替之际所急需的新型人才应有的精神状态。它昭示了诗人短促而轰轰烈烈的一生，即将就此展开。

#### 9、《论语》十二章

①子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

《学而》

孔子说：“学了（知识）然后按一定的时间复习它，不也是很愉快吗？有志同道合的人从远方



---

来，不也是很快乐吗？人家不了解（我），（我）也不生气，不也是品德上有修养的人吗？”

②曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

《学而》

曾子说：“我每天多次反省自己：替别人办事是不是尽心竭力了呢？同朋友交往是不是诚实守信了呢？老师传授的知识是不是复习了呢？”

③子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

《为政》

孔子说：“我十五岁开始有志于做学问，三十岁能独立做事情，四十岁（遇事）能不迷惑，五十岁知道哪些是不能为人力所支配的事情，六十岁能听得进不同的意见，到七十岁做事才能随心所欲，不会超过规矩。”

④子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

《为政》

孔子说：“温习学过的知识，可以从中获得新的理解与体会，那么就可以凭借这一点去做老师了。”

⑤子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

《为政》

孔子说：“只是学习却不思考就会迷惑而无所得，只是思考却不学习就会精神疲倦而无所得。”

⑥子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

《雍也》

孔子说：“颜回的品质是多么高尚啊！一竹篮饭，一瓢水，住在简陋的小巷子里，别人都忍受不了这种穷困清苦，颜回却没有改变他好学的乐趣。颜回的品质是多么高尚啊！”

⑦子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

《雍也》

孔子说：“知道学习的人比不上爱好学习的人；爱好学习的人比不上以学习为乐趣的人。”

⑧子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

《述而》

孔子说：“我整天吃粗粮，喝冷水，弯着胳膊做枕头，也自得其乐。用不正当的手段得来的富贵，我把它看作天上的浮云。”

---

⑨子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

《述而》

孔子说：“多个人同行，其中必定有人可以做我的老师。我选择他好的方面向他学习，看到他不善的方面就对照自己改正自己的缺点。”

⑩子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

《子罕》

孔子在河边感叹道：“时光像流水一样消逝，日夜不停。”

(11)子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

《子罕》

孔子说：“军队的主帅可以改变，普通人的志气却不可改变。”

(12)子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”

《子张》

子夏说：“博览群书广泛学习，而且能坚守自己的志向，恳切地提问，多考虑当前的事，仁德就在其中了。”

#### 四、练字

同学们！中国字书写的笔法和结构都有讲究。笔画中的露锋和藏锋、中锋和侧锋，写法各不相同；结构中的疏与密，避和让、呼应关系等都给人以启示。请你在这个暑期开启硬笔书写的新体验吧！

##### 【具体要求】

1. 选用硬笔楷书字帖：如田英章、顾仲安、卢中南、司马彦、庞中华等；
2. 书写形式自选一种：（1）拓帖摹写 （2）对帖临写（写在田字格中），每天一页，总量不少于 30 页即可。