

2023 北京十一学校初一 10 月月考

语 文

满分：50 分 时间：45 分钟

一、字词（4 分）

1. 下列加点字注音有误的一项是（ ）(2 分)

- A. 吝嗇 (lìn sè) 应和 (hè) 静谧 (mì) 咄咄逼人 (duō)
B. 贮蓄 (zhù xù) 粗犷 (guǎng) 高邈 (miǎo) 莅临 (lì)
C. 窠巢 (kè cháo) 黄晕 (yùn) 披蓑 (suō) 喉 (hóu) 咙
D. 轻捷 (jié) 菜畦 (qí) 脊梁 (jǐ) 脑髓 (suǐ)

2. 下列各项字形有误的一项是（ ）(2 分)

- A. 嘹亮 娇媚 萌发 确凿
B. 酝酿 宛转 澄清 抖擞
C. 云霄 倜傥 鉴赏 恭敬
D. 渊博 绅士 淋漓 盔甲

二、古诗文阅读（22 分）

（一）默写（每空 1 分，共 6 分）

3. 水何澹澹，_____。（曹操《观沧海》）
4. _____，江春入旧年。（王湾《次北固山下》），
5. _____，小桥流水人家，古道西风瘦马。（马致远《天净沙·秋思》）
6. 峨眉山月半轮秋，_____。（李白《峨眉山月歌》）
7. 正是江南好风景，_____。（杜甫《江南逢李龟年》）
8. _____，应傍战场开。（岑参《行军九日思长安故园》）

（二）阅读下面两首古诗，完成 9-10 题（共 6 分）

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

唐 李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

夜上受降城闻笛

唐 李益

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。
不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

9. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》第一句借杨花的①（填特点）表现飘零之感，借子规鸣叫的哀切来表达对朋友王昌龄离别的②（填情感）。第二句以“③”（填原文）来体现路途的险远，表达对友人被贬远行的担忧。（3 分）

10.请结合具体诗句，分析这两首诗分别是如何借“月”来抒发情感的。(3分)

(三) 阅读《论语》十二章，完成 11-13 题。(共 10 分)

11.解释下列加点字(4分)

(1) 三军可**夺**帅也() (2) 学**而时**习之()

(3) 人**不堪**其忧() (4) **切**问而近思()

12.根据上下文，选择恰当的《论语》原文填空(3分)

《论语》十二章对我们现在的学习生活有很多有益的启示。如在学习过程中，我们不仅要学习，还要思考，强调学与思的辩证关系，即“①， 。”“②， 。”告诉我们应如何向别人学习；修身也是学习的一部分，比如③， 。告诉我们在学习的同时也要提高自己的道德修养，做到宽容平和。 1

13.下面材料体现了《论语》十二章中哪一则内容，并说明理由。(3分)

1948年6月18日，朱自清在“抗议美国扶日政策并拒绝美援面粉”的宣言书上签名。当时，国民党勾结美国、发动内战，美国又执行扶助日本的政策。尽管他深知这样的努力不亚于杯水车薪，可他宁肯饿死也不领美国救济粮，始终保持着一个正直的爱国知识分子的气节和情操。

三.名著阅读(共11分)



图1



图2



图3

14.上面是文章《阿长与〈山海经〉》中的三幅插图。请任选一幅图，描述其内容：我选择图 ①(填序号)它反映的内容是：②(依据图片和文章概括)。鲁迅在她的作品中曾不止一次的写到“长妈妈”，除了《阿长与〈山海经〉》外，你还在③(文章名)中了解长妈妈的什么事情④。(3分)

15.请根据下面描写，填写《朝花夕拾》中的人物。(2分)

①假如她看见我们吃冰，一定和蔼地笑着说：“好，再吃一块。我记着，看谁吃的多。”

②这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。

③他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

④进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。

16.鲁迅博物馆现有馆藏展品 97602 件，并继续向社会征集以丰富馆藏。请根据《朝花夕拾》的内容(从百草园到三味书屋除外)，为“鲁迅的童年生活”主题展板推荐一件展品，仿照下面示例介绍展品。(2分)
示例：

展品名称：《山海经》

展品介绍：《山海经》是童年鲁迅最渴慕的一本书，人面的兽、九头的蛇、三脚的鸟，这些书上的神话故事和怪力乱神为充满好奇心的鲁迅插上了想象的翅膀。

展品名称：

展品介绍：_

17. 一个人的早年生活经历会对成长产生重大影响。请结合《朝花夕拾》中具体内容，说说鲁迅早年的生活经历，对他的成长产生了怎样的影响。（4分）

四、阅读《冬日香山》，完成 18-21 题。（共 13 分）

冬日香山

梁衡

①要不是有公务，谁会在这天寒地冻的时节来香山呢？可话又说回来，要不是恰在这时来，香山性格的那一面，我又哪能知道呢？

②开会三天，就住在公园内的别墅里。偌大个公园为我们独享，也是一种满足。早晨一爬起来我便去逛山。这里，我春天时来过，是花的世界；夏天时来过，是浓荫的世界；秋天时来过，是红叶的世界。而这三季，都游客满山，说到底还是人的世界。形形色色的服装，南腔北调的语音，随处抛洒的果皮、罐头盒，手提录音机里的迪斯科音乐，将山路林间都塞满了。现在可好，无花，无叶，无红，无绿，更没有多少人，好一座空落落的香山，好一个清静的世界。

③过去来时，路边是夹道的丁香，厚绿的圆形叶片，白的或紫色的小花；现在只剩下灰褐色的劲枝，枝头挑着些已弹去种子的空壳。过去来时，山坡上是些层层片片的灌木，扑闪着自己霜红的叶片，如一团团的火苗，在秋风中翻腾；现在远望灰蒙蒙的一片，其身其形和石和土几乎融在一起，很难觅到它的音容。过去来时，林间树下是丰厚的绿草，绒绒地由山脚铺到山顶；现在它们或枯萎在石缝间，或被风扫卷着聚缠在树根下。如果说秋是水落石出，冬则是草木去而山石显了。在山下望山顶的鬼见愁，黑森森的石崖，蜿蜒的石路，历历在目。连路边的巨石也都像是突然奔来眼前，过去从未相见似的。可以想见，当秋气初收、冬雪欲降之时，这山感到三季的重负将去，便迎着寒风将阔肩一抖，抖掉那些攀附在身的柔枝嫩叶；又将山门一闭，推出那些没完没了的闲客；然后正襟危坐，巍巍然俯视大千，静静地享受安宁。我现在就正步入这个虚静的世界。苏轼在夜深人静时去承天寺，感觉到寺之明静如处积水之中，我今于冬日游香山，神清气朗如在真空。

④与春夏相比，这山上不变的是松柏。一出别墅的后门就有十几株两抱之粗的苍松直通天穹。树干粗粗壮壮，溜光挺直，直到树梢尽头才伸出几枝遒劲的枝，枝上挂着束束松针，该怎样绿还是怎样绿。树皮在寒风中呈紫红色，像壮汉的脸。这时太阳从东方冉冉升起，走到松枝间却寂然不动了。我徘徊于树下又斜倚在石上，看着这红日绿松，心中澄静安闲如在涅槃，觉得胸若虚谷，头悬明镜，人山一体。此时我只感到山的巍峨与松的伟岸，冬日香山就只剩下这两样东西了。苍松之外，还有一些新松，栽在路旁，冒出油绿的枝叶，好像全然不知外面的季节。与松做伴的还有柏树与翠竹。柏树或矗立路旁，或伸出于石岩，森

森然，与松呼应。翠竹则枝，你看它们头上的红日蓝天，你看那被山风打扫得干干净净的石板路，你就会明白松树的骄傲。他不因风寒而袖手缩脖，不因人少而自卑自惭，我奇怪人们的好奇心那么强，可怎么没有想到在秋敛冬凝之后再来看香山松柏的形象。

⑤当我登上山顶时回望远处烟霭茫茫，亭台隐隐。脚下山石奔突，松柏连理，无花无草，一色灰褐。好一幅天然焦墨山水图。焦墨笔法者舍色而用墨，不要掩饰只留本质。你看这山，他借着季节相助舍掉了丁香的香味，芳草的情影，枫树的火红，还有游客的捧场，只留下这长青的松柏来作自己的山魂。山路寂寂，阒然无人。我边走边想，比较着几次来香山的收获。春天来时我看她的妩媚，夏天来时我看她的丰腴，秋天来时我看她的绰约，冬天来时我却有幸窥见她的骨气。她在回顾与思考之后，毅然收起了那些过眼繁华，只留下这铮铮铁骨与浩浩正气。靠着这骨这气，来年她会争得更好的花，更好的叶，更浓的芳香。

⑥香山，这个神清气朗的冬日。

18、阅读全文，根据文章内容填写下面表格（每空 0.5 分，共 4 分）

	景物	特点
冬日香山	<u>①</u> 的劲枝 灰蒙蒙一片，身形和石和土几乎溶在一起的 <u>②</u> 石健间、树根下的 <u>③</u> 冬日草木去才显露出来的 <u>④</u> <u>⑤</u> 的松柏与秀气的翠竹	清静 <u>⑥</u>
另外三季的香山	花的世界，浓阴的世界，红叶的世界。 <u>⑦</u> 的世界	<u>⑧</u>

19、下面这个句子在朗读时应如何把握重音，请在句子中标注至少三处，并选择一处简要说明理由（标注重音 1 分，理由 2 分，共 3 分）。

这山感到三季的重负将去，便迎着寒风将阔肩一抖，抖掉那些早附在身的柔枝软叶：又将山门一闭，我出那些没完没了的闲容：然后正襟危坐，巍巍然俯视大千，静静地享受安宁。标注重音的词语有（至少三处）

选择一处说明理由：

20.第 4 段中写道“你就会明白松树的骄傲”，联系上下文，你认为松树为什么而骄傲？（2 分）

21.文章结尾写道“靠着这骨这气，她会争得来年更好的花，更好的叶，和永远的香气”，谈谈你对这句话的理解。（4 分）