

# 2023 北京海淀初三一模

## 语 文

2023.04

学校\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_准考证号\_\_\_\_\_

考	1.本试卷共 10 页，共五道大题，27 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。
生	2.在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。
须	3.试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
知	4.在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
	5.考试结束，请将本试卷、答题卡和草稿纸一并交回。

### 一、基础·运用（共 15 分）

阳春三月，草长莺飞。大好春光中，学校组织同学们开展以“春游踏青———桩有历史感的文化事”为主题的综合性学习活动。请你参与其中，完成以下任务。

#### 活动一：听一听，恰逢春色话春游

为了帮助大家了解春游的历史文化，学校举办了专题讲座。不少同学对古人如何踏青产生了浓厚兴趣。请你阅读下面的听讲记录，完成 1-3 题。

#### 先秦·浪漫诗意图

先秦时就已经有了春游，那个时期的郊游以浪漫闻名。《诗经》中的爱情诗篇里常常可见有关春游的内容。孔子推崇的“浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”也颇具浪漫色彩。你听，泗水河边，夫子拨弦，弟子和歌，洋溢着浓浓的师生情谊。琴声歌声融进暖暖的春日里，泗水河畔的春意更浓了。

#### 魏晋·【甲】

魏晋时期的文人常借踏青之机交游，这是他们陶冶情操的一种方式。流连于山水之间，他们一起品茶，饮酒，赋诗。东晋书法大家王羲之可称得上“旅游大咖”。他和友人共聚会稽山，在水边交游，还玩起了漂流杯的游戏——曲水流觞。此次聚会收获了 37 首诗篇。酒酣耳热之际，王羲之还提笔挥毫，写下了著名的《兰亭集序》。因此，永和九年暮春时节的这场文人雅集，成为了中国历史上最著名的一次春游。

#### 唐朝·【乙】

到了唐代，春游已成了一项全民活动，主要在上巳、寒食、清明时节展开。这些节日可是唐代官吏的公休假日！每到这时，唐玄宗还会给百官发“旅游基金”呢！说起资深的“旅游博主”，\_\_\_\_\_（人名）绝对算一个。他徜徉于“绿杨阴里白沙堤”上，乐而忘 fǎn。那生机勃勃的早春西湖，在他的笔下灵动而缤纷。那时，不仅官家喜爱乘兴出游，百姓也喜爱郊游宴饮。“两岸山花似雪开，家家春酒满银杯”“输他郊郭外，多少踏青人”的诗句，让人仿佛看到这样的景象：盛开着雪白花朵的山间，郊游的人们正举杯畅饮；城外远郊的阡陌上，踏青赏春的人们络绎不 jué，好不热闹！

#### 宋朝·健身体闲

宋朝的春游，内容更加多元化。除了赏花、品茶、写诗，人们还会开展一些体育活动：蹴鞠，射柳，荡秋千，放风筝……宋朝人，无论文人武士还是大家闺秀，几乎都会玩蹴鞠。人们趁着春融日暖，舒活筋骨，抖擞精神。宋人的春游活动如此丰富多彩，有没有给你的春游带来一些启发呢？

1. 下列选项中，说法正确的一项是（2分）

- A. “和歌”在此处的意思是“和谐地跟着唱”，所以“和”字应读作“hé”。
- B. “河畔”中的“畔”是形声字，因其声旁是“半”，所以应读作“bàn”。
- C. “乐而忘 fǎn”在此处的意思是“快乐得忘记返回”，因此应写成“乐而忘返”。
- D. “络绎不 jué”形容人、马、车、船等前后相接，连续不断，应写为“络绎不决”。

2. 上面记录中提到的唐代“旅游博主”是谁呢？请你根据文段的相关内容，写出他的名字。（1分）

答：\_\_\_\_\_

3. 根据语境，在【甲】【乙】两处分别填入恰当的内容，正确的一项是（2分）

- ①交游赋诗      ②挥毫泼墨      ③假日公休      ④全民狂欢
- A. 【甲】②【乙】③      B. 【甲】①【乙】④
- C. 【甲】①【乙】③      D. 【甲】②【乙】④

### 活动二：品一品，曲水流觞知雅韵

“曲水流觞”是我国古代的传统习俗，最早可以追溯到西周初年，后来发展成为文人墨客诗酒唱酬的一种雅事。农历三月，大家列坐于河渠两旁，在上流放置酒杯，酒杯顺流而下，停在谁的面前，谁就取杯饮酒，赋诗一首。

4. 读了上面这段文字，同学们也列坐在小河旁，效仿古人“曲水流觞”的做法，以水代酒，以“春天”为主题开展对诗活动。你觉得哪位同学对得不正确呢？（2分）



春风先发苑中梅，  
樱杏桃梨次第开。

A. 小梅



惆怅东栏一株雪，  
人生看得几清明。

B. 小清



林外鸣鸠春雨歇，  
屋头初日杏花繁。

C. 小林



忽如一夜春风来，  
千树万树梨花开。

D. 小雪

5. 小溪同学想拟一副对联，记录同学们对诗的情景，有几处还待推敲。请你帮助他做出选择。（2分）

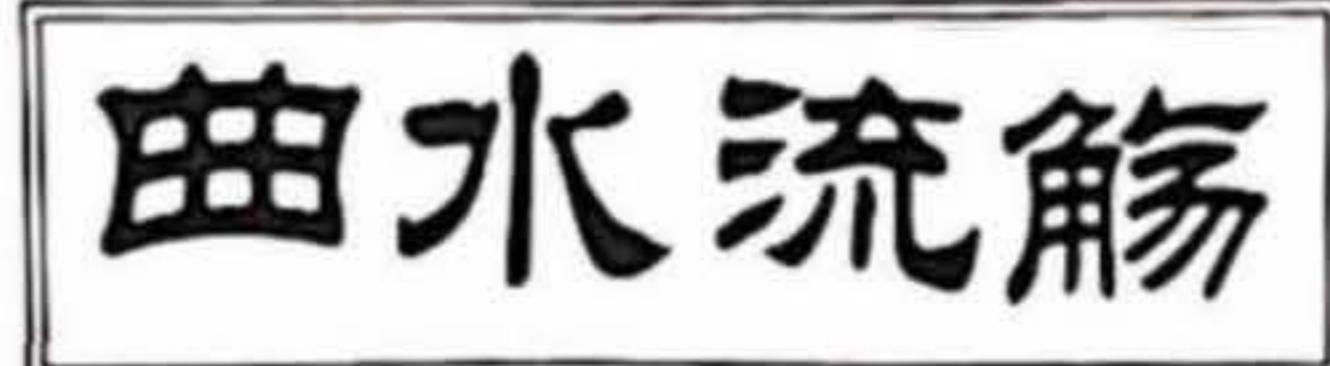
曲水流杯，诗①清溪漾②泛觞，泉自远山③

- A. ①书      ②激湍      ③入      B. ①随      ②吟咏      ③来
- C. ①随      ②激湍      ③来      D. ①书      ②吟咏      ③入

6.“曲水流觞”活动结束后，有同学想选一幅书法作品作为纪念，但对选用哪幅作品犹豫不定。请你结合【甲】【乙】两幅作品的书体特点和活动的相关内容给他一些建议。（2分）



【甲】



【乙】

答：我建议选\_\_\_\_\_，因为\_\_\_\_\_

### 活动三：学一学，忙趁东风扎纸鸢

“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”从古至今，放风筝都是孩子们很喜欢的一项活动。这次活动，还专门请了老师教同学们做风筝。阅读下面关于风筝制作的文字，完成7、8题。

作为我国非物质文化遗产之一的风筝，其制作工艺有三大环节【甲】即扎、糊、绘。扎骨架最为关键，骨架扎不好，风筝便无法飞起。糊风筝多用坚韧受风的绵纸，也有用绫、绢的。“绘”赋予风筝丰富的内涵，而“扎”和“糊”是古人探索机械原理和技术应用。神话故事、花鸟瑞兽是传统风筝最常见的绘画题材。两千年来，高超的风筝工艺逐渐与悠久的传统文化融合，风筝就不再是单纯的纸鸢了。小小的风筝，承载的不仅仅是飞翔的梦想，还有对风调雨顺、五谷丰登的美好祈盼【乙】对亲朋好友平安康泰、前程似锦的真诚祝福。

7.小筝同学在整理以上文字时，对【甲】【乙】两处的标点产生了疑问，请帮他选出正确的一项。(2分)

- A.逗号 逗号      B.逗号 分号      C.冒号 分号      D.冒号 逗号

8.文中画线句有两处表达欠妥，请你加以修改。(2分)

答：\_\_\_\_\_

## 二、古诗文阅读(共15分)

### (一)默写。(共4分)

9.\_\_\_\_\_，洪波涌起。(曹操《观沧海》)(1分)

10.兔从狗窦入，\_\_\_\_\_。(《十五从军征》)(1分)

11.《过零丁洋》中，诗人将地名与心情双关，以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”一联写自己兵败被俘后的经历，流露出国家覆灭、光复难成的苦痛。(2分)

### (二)阅读《江城子·密州出猎》，完成12、13题。(共4分)

#### 江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

12.这首词上片描写出猎场面，写得狂放豪迈；下片寓实而虚，“\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_”运用典故，表达了词人对\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_的渴望。(2分)

13.“鬓微霜”以一“微”字，写出词人对年老的不在意，更表明自己壮心犹在。下面这首《定风波》中“微冷”的“微”字有何妙处？请你简要分析。(2分)

#### 定风波

苏轼

三月七日，沙湖<sup>①</sup>道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

注：①沙湖：在黄州（苏轼被贬谪之地）东南。

答：

（三）阅读甲、乙两文，完成14-16题。（共7分）

甲

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

乙

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

14.下列选项中加点字的意思都相同的一项是（2分）

- |           |         |      |
|-----------|---------|------|
| A.既加冠     | 万钟于我何加焉 | 弗敢加也 |
| B.不为苟得    | 为宫室之美   | 以顺为正 |
| C.行道之人    | 女子之嫁也   | 往送之门 |
| D.是亦不可以已乎 | 惧其不已也   | 死而后已 |

15.下列对文中画线句的理解，正确的一项是（2分）

【甲】此之谓失其本心。

理解：孟子列举了一些人不合礼义的行为，痛惜其丧失了人人皆有的羞恶之心，以此劝诫人们勿失“本心”。

【乙】以顺为正者，妾妇之道也。,

理解：儒家倡导礼法秩序，孟子以妾妇类比臣子，认为人臣应当顺应君主，以推行王道，使天下长治久安。

16.革命烈士恽代英的诗作体现了甲、乙两文所倡导的哪些精神？请结合诗句内容加以分析。（3分）

狱中诗

恽代英

浪迹江湖忆旧游<sup>①</sup>，故人生死各千秋。  
已摈<sup>②</sup>忧患<sup>③</sup>寻常事，留得豪情作楚囚<sup>④</sup>。

注：①旧游：过去的老朋友，这里指革命同志。②摈：抛弃，排除。③忧患：这里指个人的生死得失。④楚囚：春秋时，楚人钟仪做了晋国俘虏，仍戴着南方样式的帽子，以示对故国的忠诚。

答：\_\_\_\_\_

### 三、名著阅读（5分）

17.“义”在中国文化中具有丰富的内涵。“道义”“正义”“忠义”“恩义”“侠义”都属于“义”的范畴。请你从读过的名著中选择一个人物，说说其身上体现了哪种“义”，并结合作品内容，分析这种“义”是如何体现的。

（100字左右）

答：\_\_\_\_\_

### 四、现代文阅读（共25分）

#### （一）阅读下面材料，完成18-20题。（共7分）

##### 【材料一】

我国是一个海洋大国，拥有漫长的海岸线。沿海地区人民世代与海打交道，创造出灿烂的海洋文明。中国海洋文化萌芽甚早。距今18000年前的山顶洞人洞穴中发现的海蚬壳装饰，河姆渡文化遗址出土的7000年前的船桨，殷墟出土的海洋龟甲、贝壳，殷商甲骨文中出现的晦（海）、涛等与海有关的文字，都显露出海洋文化的曙光。

造船技术是促进海洋文化发展的必备条件。中国古代造船技术十分先进，创造了辉煌历史。从“伏羲氏刳木为舟”等传说来看，船只早在原始社会末期就已问世。秦代我国就能造出载重6万公斤的大海船。唐代舟船已采用先进的钉接榫合的联接工艺，使船的强度大大提升。宋朝已经开始使用船坞，并掌握了模型造船技术，这要比欧洲早四五百年。唐宋时期还使用了水密隔舱技术。元朝时，这一技术由马可·波罗带到欧洲，至今仍在世界造船与航运业中广泛使用。明朝时，大型船舶配备了多桅多帆，在无风的情况下仍能保持相当的速度。由于清政府的闭关锁国政策，我国的造船技术开始落后于先进国家。新中国成立之后，经过艰苦奋斗，我国造船业又有了长足发展。2022年，我国首艘自主设计建造的全球最大集装箱船“长益”轮交付使用。

##### 【材料二】

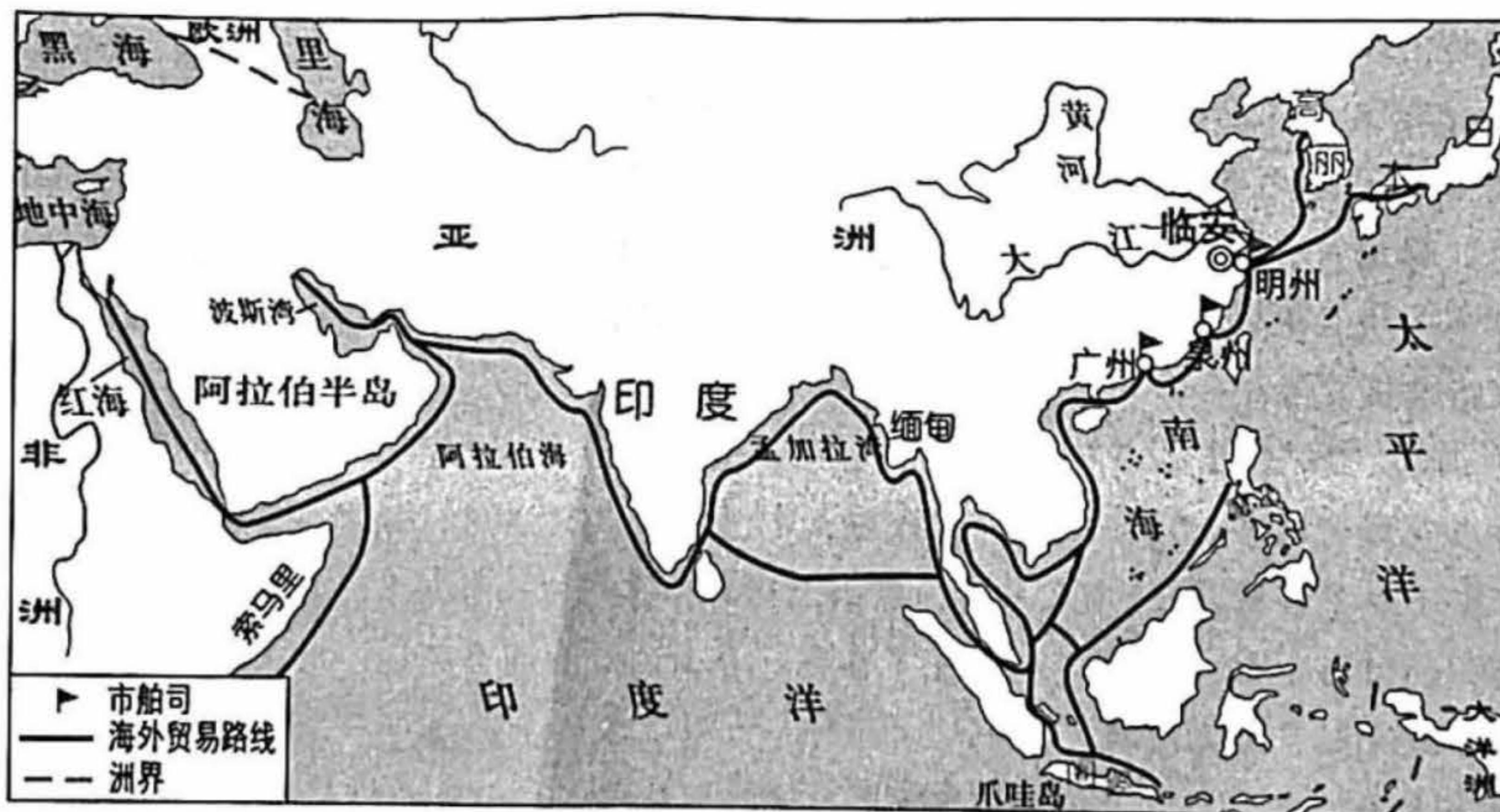
最早记载海上丝绸之路的文字见于《汉书·地理志》。汉武帝就曾派遣官员沿越南海岸航行，为当地带去了黄金、丝织品等物。南北朝时期，海上贸易已经到达日本列岛。

最早记载海上丝绸之路的文字见于，丰上冯已经到达日本列岛。隋唐时期的海上丝绸之路，最远到达东北非地区，是当时世界上最长的一条远洋航线。唐朝时，除了与中国进行海上贸易，沿线许多国家还向中国学习典章制度、科技文化等。这些航路将和平友好的理念与中国商品、中国文化一起带往世界各地。

宋朝时，我国成为当时海外贸易的重要国家，广州、泉州是闻名世界的大商港。中国商船的踪迹，近至朝鲜、日本，远则穿越马六甲海峡，做种到达阿拉伯半岛和非洲东海岸。进出口货物多达410种，贸易类型不仅有官方贸易，还有民间商贸。明朝时期，郑和率领船队满载丝绸、瓷器、茶叶等物品，七下西洋，与丝绸之路沿线国家进行平等买卖。海上丝绸之路以和平友好的经济、文化交流为主要内容，增进了

中国与亚非国家和地区的友好往来，对海上丝绸之路沿线各国也产生了深远的影响。

2013年，习近平总书记提出“21世纪海上丝绸之路”的战略构想，获得越来越多国家的积极响应。这个战略构想是在新形势下致力于维护世界和平、促进共同发展的战略选择。



图

(图片来源：《义务教育教科书中国历史》)

### 【材料三】

在对海洋的认识、开发过程中，人们赋予了“海”丰富的文化内涵。“海上生明月，天涯共此时”寄托着对亲友的思念，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”抒发了冲破艰难险阻、到达理想彼岸的豪情。“海”因其广阔无垠，还成了“博大”“永恒”的代名词，“海纳百川，有容乃大”是包容的体现，“海枯石烂”表达了坚定不移的信念。古人也常借大海来表达哲思，“沧海桑田”是对世事巨变的形象表达，《庄子·秋水》则借海神之口阐释了“小”与“大”的辩证关系……

18.根据以上三则材料，下列说法不符合文意的一项是（2分）

- A. 时至今日，我国唐宋时期的一些造船技术仍在被世界造船与航运业广泛地使用。
- B. 从原始社会到现在，我国的造船技术始终十分先进，并随着时代发展不断进步。
- C. 海上丝绸之路是我国海外贸易的通道，也是与亚非国家和地区友好往来的桥梁。
- D. 在诗词、成语和典籍中，人们常常借“海”来寄托情感，体现精神，表达哲思。

19.根据材料二的文字信息，将材料中的地图名称补充完整。（2分）

答：\_\_\_\_\_

20.从上述三则材料可以看出，我国海洋文化的特征有：①\_\_\_\_\_、②\_\_\_\_\_、③\_\_\_\_\_。

（每空限8字以内）（3分）

（二）阅读《北京的山》，完成21-23题。（共11分）

### 北京的山

①山，乃群峰并起之形。山是个象形字，前看，后看，横看，竖看，怎么看都是山。北京三面环山，群山连绵，如屏如壁。北京的山不蛮霸，不紊乱，走势清晰，归脉明确。一脉曰太行山，一脉曰燕山。

## 【甲】两脉相交拥抱处构成一个山弯，北京城就是含在弯里的珠子。

②西山，乃太行之首，是北京西部群山的总称。山生万物，也生云雨。北京有200多条河流，其中有100多条源于西山。河在山中，纵横交错，闪巧转身，坚定向前。八方之水，汇聚峡谷底部，两边各起峰峦。干从中出，枝从旁来，过峡穿帐。水善而不争，却能容天纳地。但无论怎样，水是有根的，水之根，非他——山也。

③北京之名山当推香山、玉泉山和万寿山。从空中俯瞰，此三山恰在一线上。

④香山，如龙之来也，渐次隆起，合气连形。数个支脉聚合，陡然升高，聚成一峰；继而，分支劈岭，峰峦叠翠。香山主峰“鬼见愁”南北两面均有侧岭向东延伸，如同两臂环抱着主峰。主峰峰顶有一块巨大的乳峰石，形状像香炉，晨昏之际，云雾缭绕。远望如同香炉里升腾的袅袅烟雾，故名香山。

⑤香山的“香”，原本有花香之意。“香山，杏花香，香山也。”古时，香山的山杏漫山遍野，每年四月杏花盛开时节，清香四溢。明代诗云：“寺入香山古道斜，琳宫一半绿云遮。回廊小院流春水，万壑千崖种杏花。”就今天来看，香山上树种似乎仍以山杏居多。可是，因着杜牧“霜叶红于二月花”的诗句，红叶的盛名却压过了杏花。香山因红叶闻名遐迩，历代文人赞美红叶的诗词歌赋又为香山注入了文化内涵。

⑥香山主峰“鬼见愁”海拔不过575米。这对于见惯了高山峻岭的人来说，其实算不得什么。香山的高度不是问题。比山高的是山上的木，比木高的是山上的人。香山东麓向阳的山坡上，有一排古朴的红窗白墙的清代风格建筑及一处幽静的院落——双清别墅。一九四九年三月，毛泽东离开西柏坡，来到这里。

⑦在双清别墅里，毛泽东运筹帷幄，签署了一道道电令，指挥百万大军横渡长江，向全国进军；彻夜执笔，写出了《别了，司徒雷登》《论人民民主专政》等名篇；还与诸多民主人士，共商建国大计。建国方略中，当然也包括造林绿化问题。新中国成立不久，毛主席就发出了“植树造林，绿化祖国”的号召。

⑧虽然毛泽东住双清别墅仅有五个月，但那些载入史册的日日夜夜，使得香山成为见证历史的名山。

⑨翻过一山，又是一山——玉泉山。

⑩玉泉山因玉泉而名，“土纹隐起，作苍龙鳞，沙痕石隙。随地皆泉，水清而碧，澄洁似玉，故名玉泉”。此水是地质断裂带深层涌出的矿泉水，水量丰沛，四季喷涌，岁岁不歇。

⑪水好，灌溉滋养的作物一定是美物。享有盛名的“京西稻”就是用玉泉水浇灌的。据说，此稻是乾隆下江南时带回的“紫金箍”稻种，在玉泉山脚下的北坞、六郎庄及海淀区上庄镇的翠湖湿地一带试种，面积一万亩，所产稻米专供皇宫御用，故“京西稻”又被称为“贡米”。“京西稻”粒粒饱满，蒸出的米饭，米粒丰腴，白中泛青，晶莹剔透，黏而不糯，香气独特。有道是，一家煮饭半街香呀！

⑫三山，已翻过两山，最后一山——万寿山，其倒影已映在水中了。

⑬万寿山，就是颐和园里的那座山。山体魁大，凹似瓮形，早年间被称为瓮山。瓮山前的湖泊——瓮山泊，被郭守敬进一步开凿，成了昆明湖，之前又称“西湖”。明人游记述之：“见西湖明如半月，又如积雪未消，柳堤一带，不如里数，袅袅濯濯。”瓮山泊东岸有长堤十里，是清淤疏浚挖出的河泥修筑而成，因在京城西面，被称为西堤。

⑭水，使得北京城充溢着灵气，荡漾着活力。水，温润而泽；山，坚刚不屈。山与水是自然的共同体。山水之道是一种涵养，一种平衡，一种生态吧。

⑯北京园林绿化局的朋友告诉我，新中国成立初期，西山森林覆盖率低得可怜，可怜得不好意思说出口。

⑯经过近七十年的保护与修复，如今，西山森林覆盖率高到什么程度呢？他不无得意地舒了一口气，说：“高到无处造林了。【乙】打个比方吧，一群猴子从香山到玉泉山再到万寿山，无须地面行走，只需荡着森林里的枝条就可悠悠哉哉过去了。哈！”

⑰北京西山造林始于一九五二年。一九六二年，北京西山试验林场成立，有八百余名知青成为林场工人。从此，西山绿化进入一个新的阶段——由义务植树转为专业队造林。

⑱一代接着一代干，造林不止，绿化不休。

⑲几代人硬是用青春和汗水，改变了西山。

⑳年轮是时间的影响，也是岁月的印痕。当年种下去的筷子一般大的小苗，如今都已长成了大树。是的，在人的努力下，在时间和空间的并置中，西山及其森林重现了生机。

㉑春去春又来。三天前，我看到一则消息，心里生出一股暖意。北京今后几年的森林改造，将重点考虑树种结构问题。比如构树呀，荆条呀，槐树呀，核桃呀，柿子树呀，等等。这些开花时间长、蜜源充足、果子结得多、挂树日子久的树种，可以多种一些，为鸟类、蜜蜂、松鼠和各种野生动物提供更多的食物。

㉒什么是文明？山不会回答我，但是，山一定知道——山里的喜鹊一定知道，山里的蜜蜂一定知道，山里的松鼠一定知道。

㉓北京的山是历史的发生地和见证者。山，是观察历史的坐标。它以万变而不变之法观察世事的变化万端。人世的兴亡盛衰，成败荣辱，或平常，或曲折，或悲壮，或豪迈，最终那将化作尘埃。然而，山还在那里。山，从不言说，只以四时行焉，只以草木荣枯暗喻自然法则的不可抗拒。

㉔当然，我们还不能说与山的距离有多远，我们离文明的差距就有多大。然而，是不是可以这样说，我们对待山的态度和理解，也是度量现代文明的一把尺子。

㉕我有多久未置身山中了？之于我，山是不是渐渐生疏了？此时此刻，我做出一个重要决定走，去看山。

(取材于李青松的同名散文)

21.本文题为“北京的山”，却不只写山。写香山，又写了地处香山的双清别墅；写玉泉山，由其得名引出玉泉，既而写了①；写万寿山，还写到山前的瓮山泊；最后则记述了复②。作者这样选材、组材是为了表现山与③与④与⑤之间的关系，体现了散文“形散神聚”的特点。(5分)

22.请从文中【甲】【乙】两处任选一处，根据语境进行赏析。(3分)

答：\_\_\_\_\_

23.文章第㉔段写道：“我们对待山的态度和理解，也是度量现代文明的一把尺子。”阅读全文，说说你读出了作者所推崇的哪些“态度和理解”。(3分)

答：\_\_\_\_\_

(三) 阅读下面文字，完成 24—26 题。(共 7 分)

①艺术作品是通过意造空中楼阁来慰情遣兴的。那这种楼阁是如何建筑起来的呢？我们拿一个艺术作品做实例。比如王昌龄的《长信怨》：“奉帚平明金殿开，暂将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。”从文字上分析，他必定使用了想象。

②想象就是在心里唤起意象。比如看到寒鸦，心中就印下一个寒鸦的影子，知道它像什么样，这种心境从外物摄来的影子就是“意象”。意象在脑中留有痕迹，眼睛看不见寒鸦时仍然可以想到寒鸦像什么样。

③想象有再现的，有创造的，它们对艺术创造都有至关重要的作用。再现的想象是：原来从知觉得来的意象如此，回想起来的意象仍然如此。比如我昨天看见一只鸦，今天回想它的形状，丝毫不用自己的意思去改变它，就是只用再现的想象。艺术作品不能不用再现的想象。比如这首诗里“奉帚”“金殿”“徘徊”等，在独立时都只是再现的想象。

④但是，\_\_\_\_\_。创造的想象并非从无中生有，它仍用已有意象，不过把它们加以新配合。《长信怨》的精彩全在后两句，这两句就是用创造的想象做成的。每个人都见过“寒鸦”和“日影”，从来却没有人想到诗的主人公班婕妤的“怨”可以见于带昭阳日影的寒鸦。但这话一经王昌龄说出，我们就觉得它实在是至情至理。

⑤创造的想象可以分析为两种心理作用：一是分想作用，一是联想作用。

⑥“分想作用”就是把某一个意象和与它相关的许多意象分开而单提出它来。有分想作用而后有选择，只是选择有时就已经是创造。画家在一片荒林中描出一幅风景画来，都是在混乱的情境中把用得着的成分单提出来，把用不着的成分丢开，来造成一个完美的形象。诗有时也只要有分想作用就可以作成。例如“采菊东篱下，悠然见南山”“风吹草低见牛羊”……诸多名句都是从混乱的自然中划出美的意象来，全无机杼的痕迹。

⑦不过，创造的想象大半是旧意象的新综合，因而大半要借“联想作用”。联想是知觉和想象的基础。艺术不能离开知觉和想象，就不能离开联想。联想又分为“接近”和“类似”两类。比如这首诗里所用的“团扇”这个意象，班婕妤在《怨歌行》中用它时，是起于类似联想，因为她见到自己色衰失宠类似秋天的弃扇；在王昌龄用它时则起于接近联想，因为他读过班婕妤的作品，提起班婕妤就因经验接近而想到团扇的典故。“怀古”“忆旧”的作品大半起于接近联想，例如看到赤壁就想起曹操和苏东坡。

⑧《长信怨》里的“玉颜”一词中，“玉”和“颜”本来是风马牛不相及，只因为在色泽肤理上相类似，就嵌合在一起了。语言文字的引申义大半都是这样起来的。例如“云破月来花弄影”一句中三个动词都是起于类似联想的引申义。因为类似联想的结果，物固然可以变成人，人也可变成物。物变成人通常叫做“拟人”。一切移情作用都起自类似联想，都是“拟人”的实例，例如“感时花溅泪，恨别鸟惊心”中的“花”“鸟”、《长信怨》中的“寒鸦”等。人变成物通常叫做“托物”，班婕妤自比“团扇”就是实例。最普通的托物是“寓言”，寓言大半拿动植物的故事来隐射人类的是非善恶。

⑨总之，艺术创造想要意造出更为缥缈的空中楼阁，是需要借助想象的，如此才能更好地慰情遣兴。

(选自朱光潜《谈美》，有删改)

24.下列各项中，能够表明文章核心观点的两个关键词语是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。(2分)

A.意造空中楼阁      B.艺术创造      C.借助再现想象

借助创造想象 E.借助想象

25.根据作者论述的思路，在第④段横线处填入恰当的语句。(2分)

答：\_\_\_\_\_

26.想象在艺术欣赏中同样重要。请运用文中相关知识，分析下文中钟子期主要是运用哪种想象来欣赏伯牙琴音之趣的。(3分)

伯牙善鼓<sup>①</sup>琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在登高山。钟子期曰：“善哉！峨峨兮若泰山！”志在流水。钟子期曰：“善哉！洋洋兮若江河！”伯牙所念，钟子期必得之。

伯牙游于泰山之阴，卒<sup>②</sup>逢暴雨，止于岩下；心悲，乃援琴而鼓之。初为霖雨之操<sup>③</sup>，更造崩山之音。曲每奏，钟子期辄穷其趣。

(选自《列子·汤问》)

注：①鼓：弹奏。②卒：同“猝”，突然。③操：乐曲。

答：\_\_\_\_\_

五、写作(40分)

从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇作文。

题目一：走出去

题目二：回到\_\_\_\_\_

要求：(1)请将作文题目抄写在答题卡上，选择“题目二”的同学要将题目补充完整。

(2)不限制文体，诗歌除外。

(3)作文内容积极向上，可写实，可想象。

(4)字数在600-800之间。

(5)不要出现所在学校的校名或师生姓名。