

2018年北京市高级中等学校招生考试

# 语文试卷

姓名 \_\_\_\_\_ 准考证号           考场号    座位号

- 考生须知**
1. 本试卷共 12 页，共五道大题，25 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。
  2. 在试卷和草稿纸上准确填写姓名、准考证号、考场号和座位号。
  3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
  4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
  5. 考试结束，将本试卷、答题卡和草稿纸一并交回。

## 一、基础·运用（共 13 分）

学校在圆明园举行“牢记历史，缅怀先烈”主题活动。请根据要求，完成 1-5 题。

1. 圆明园曾有著名的“四十景”，它们的命名多富有浓厚的传统文化意味。其中，“上下天光”一景的命名就出自北宋文学家 \_\_\_\_\_ 的《岳阳楼记》。（1 分）
2. 下面是圆明园中“武陵春色遗址”景观说明牌上的文字。阅读这段文字，完成（1）（2）题。（共 2 分）

武陵春色，圆明园四十景之一，建自康熙朝后叶，是一处摹自陶渊明《桃花源记》艺术意境的园中园。该景园林植物号称山桃万株，东南部以 ① 石为胜，可乘舟沿清溪而上，穿越桃花洞，进入“②”。该景群四周环山，山外东临巨池，余皆清溪环绕。园林主体部分南北长 220 米，东西宽 105 米，占地 2.5 万平方米，建筑面积 2000 平方米。

- （1）给加点的字注音和对画线字笔顺作出判断，全都正确的一项是（1 分）

- A. 摹 (mú) “巨”字的笔顺是：一 𠃍 𠃎 巨
- B. 摹 (mú) “巨”字的笔顺是：一 匚 巨 巨
- C. 摹 (mó) “巨”字的笔顺是：一 匚 巨 巨
- D. 摹 (mó) “巨”字的笔顺是：一 𠃍 𠃎 巨

- （2）结合语境，在这段文字横线处填入的汉字和词语，全都正确的一项是（1 分）

- A. ①叠 ②世外桃源      B. ①迭 ②洞天胜境
- C. ①迭 ②世外桃源      D. ①叠 ②洞天胜境

3. 在圆明园大水法遗址前，学生会主席准备给同学们讲述圆明园被英法联军毁灭的历史。阅读他的发言稿，完成(1)(2)题。(共4分)

第二次鸦片战争期间，英法联军攻入北京，闯进圆明园。他们被园内琳琅满目的珍宝震惊了，争先恐后，大肆抢夺。园内能拿走的东西，他们统统掠走【甲】实在运不走的，他们就疯狂打砸。据粗略统计，被掠夺的文物【乙】上至先秦下至清朝的各种奇珍异宝有100多万件。为了销毁罪证，侵略者纵火焚烧圆明园。大火烧了三天三夜，往日辉煌的宫殿、参天的古树，都化为灰烬。就这样，英法联军连抢带砸，使圆明园遭受了毁灭性的破坏。

- (1) 在【甲】【乙】两处分别填入标点符号，最恰当的一项是(2分)

A. 【甲】分号 【乙】冒号      B. 【甲】分号 【乙】破折号  
C. 【甲】逗号 【乙】冒号      D. 【甲】逗号 【乙】破折号

- (2) 画线的句子作为这段文字的总结句，有一处表达欠妥，请你加以修改。(2分)  
修改：\_\_\_\_\_

4. 同学们看到了陈列在圆明园展览馆里的“雨果的一封信”。下面是这封信中的部分内容，请你阅读这段文字，完成(1)(2)题。(共4分)

在世界的某个角落，有一个世界奇迹。这个奇迹叫圆明园。

……

这个奇迹已经消失了。

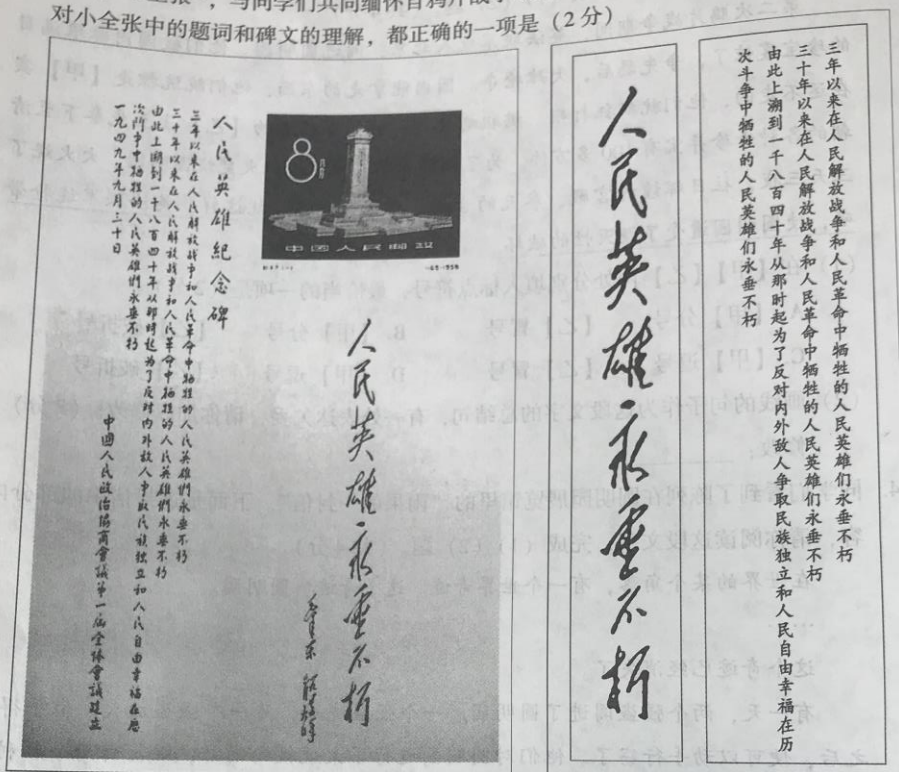
有一天，两个强盗闯进了圆明园。一个强盗洗劫，另一个强盗放火。似乎得胜之后，便可以动手行窃了。他们对圆明园进行了大规模的劫掠，赃物由两个胜利者均分。……我们所有大教堂的财宝加在一起，也许还抵不上东方这座了不起的富丽堂皇的博物馆。那儿不仅仅有艺术珍品，还有大堆的金银制品。丰功伟绩！收获巨大！两个胜利者，一个塞满了腰包，这是看得见的，另一个装满了箱篋。他们手挽手，笑嘻嘻地回到了欧洲。这就是这两个强盗的故事。

- (1) 这封信的作者雨果是十九世纪①国著名作家，代表作有《②》。(2分)

- (2) 看过这封信，同学们纷纷在微信群里发表感想。下面是四位同学分别写下的感受，其中修辞方法或词语使用不恰当的一项是(2分)

A. 烧名园，掠珍宝，恬不知耻两强盗；作书信，斥罪行，仗义执言一作家。  
B. 面对焚烧圆明园的卑劣行径，雨果没有一点奴颜媚骨，表现了凛然正气。  
C. 读过雨果的这封信，我们仿佛仍能感受到圆明园在哭泣，在流血，在控诉。  
D. 圆明园遗址是侵略者给我们留下的课堂，它让我们永远铭记历史，勿忘国耻。

5. 当活动进行到“缅怀先烈”的环节时，校团委书记拿出了一枚珍藏的《人民英雄纪念碑》小全张<sup>①</sup>，与同学们共同缅怀自鸦片战争以来为民族解放而牺牲的先烈。下面对小全张中的题词和碑文的理解，都正确的一项是（2分）



《人民英雄纪念碑》小全张 小全张中的题词（左）和碑文（右）

- A. 题词的字体属于楷书，端正典雅；碑文内容由远及近，缅怀了自 1840 年以来各个历史阶段牺牲的人民英雄，表达了对他们的敬仰之情。
- B. 题词具有行书的特点，刚劲有力；碑文内容由远及近，缅怀了自 1840 年以来各个历史阶段牺牲的人民英雄，表达了对他们的敬仰之情。
- C. 题词的字体属于楷书，端正典雅；碑文内容由近及远，缅怀了自 1840 年以来各个历史阶段牺牲的人民英雄，表达了对他们的敬仰之情。
- D. 题词具有行书的特点，刚劲有力；碑文内容由近及远，缅怀了自 1840 年以来各个历史阶段牺牲的人民英雄，表达了对他们的敬仰之情。

注：① [《人民英雄纪念碑》小全张] 为纪念人民英雄纪念碑建成而发行的小全张。小全张右上方主图是人民英雄纪念碑的正面全景，主图下是镌刻在纪念碑正面的毛泽东的题词，左面是刻在纪念碑背面的由周恩来书写的碑文。

## 二、古诗文阅读 (共 18 分)

## (一) 默写。(共 4 分)

6. 万里赴戎机，\_\_\_\_\_，寒光照铁衣。(《木兰诗》)(2分)
7. 青树翠蔓，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。(柳宗元《小石潭记》)(2分)

## (二) 阅读《次北固山下》，完成 8-10 题。(共 6 分)

## 次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

8. 这首诗表达了诗人的思乡之情。诗人离乡远游，来到北固山下，看到残夜未尽而旭日已经升起、旧年未逝而春意已经显现，生发了\_\_\_\_\_的感慨。他想托鸿雁捎一封家信到洛阳，问候家乡的亲人。(1分)
9. 阅读画线诗句，观察下面两幅图画，简要说明哪一幅能够表现这一联诗句所描绘的景象。(3分)

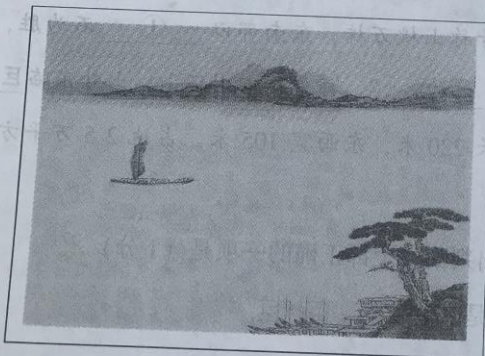


图 1

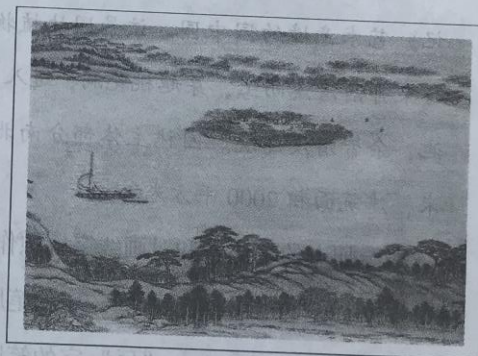


图 2

答：\_\_\_\_\_

10. 这首诗描写了长江的风光。在我国古代诗词中，还有许多含“江”(长江)的诗句，其中，你读过的两句诗是“①\_\_\_\_\_”和“②\_\_\_\_\_”。(每句诗中允许有一个不会写的字用拼音替代)(2分)

(三) 阅读《出师表》(节选), 完成 11-13 题。(共 8 分)

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等, 此皆良实, 志虑忠纯, 是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事, 事无大小, 悉以咨之, 然后施行, 必能裨补阙漏, 有所广益。

将军向宠, 性行淑均, 晓畅军事, 试用于昔日, 先帝称之曰能, 是以众议举宠为督。【甲】愚以为营中之事, 悉以咨之, 必能使行阵和睦, 优劣得所。

亲贤臣, 远小人, 此先汉所以兴隆也; 亲小人, 远贤臣, 此后汉所以倾颓也。【乙】先帝在时, 每与臣论此事, 未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军, 此悉贞良死节之臣, 愿陛下亲之信之, 则汉室之隆, 可计日而待也。

臣本布衣, 躬耕于南阳, 苟全性命于乱世, 不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙, 猥自枉屈, 三顾臣于草庐之中, 咨臣以当世之事, 由是感激, 遂许先帝以驱驰。【丙】后值倾覆, 受任于败军之际, 奉命于危难之间, 尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎, 故临崩寄臣以大事也。受命以来, 夙夜忧叹, 恐托付不效, 以伤先帝之明, 故五月渡泸, 深入不毛。今南方已定, 兵甲已足, 当奖率三军, 北定中原, 庶竭驽钝, 攘除奸凶, 兴复汉室, 还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益, 进尽忠言, 则攸之、祎、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效, 不效, 则治臣之罪, 以告先帝之灵。若无兴德之言, 则责攸之、祎、允等之慢, 以彰其咎; 陛下亦宜自谋, 以咨诹善道, 察纳雅言, 深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。

今当远离, 临表涕零, 不知所言。

11. 下列选项各有两组词语, 每组词语中加点字的意思都相同的一项是 (2 分)

- |              |           |
|--------------|-----------|
| A. 有所广益/精益求精 | 计日而待/不计其数 |
| B. 不求闻达/知书达理 | 由是感激/实事求是 |
| C. 夙夜忧叹/忧心如焚 | 庶竭驽钝/尽心竭力 |
| D. 察纳雅言/温文尔雅 | 临表涕零/涕泪交流 |

12. 翻译文中三处画线语句, 并依据上下文对其作出进一步理解, 全都正确的一项是 (2 分)

【甲】愚以为营中之事, 悉以咨之, 必能使行阵和睦, 优劣得所。

翻译: 我认为军营中的事情, 都要征询他的意见, 就一定能使军队上下团结和睦, 品行高低不同的人各有合适的安排。

理解: 诸葛亮之所以推荐向宠是因为向宠人品好, 军事才干突出, 深得刘备赞誉。

【乙】先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。

翻译：先帝在世的时候，每次跟我谈论起这些事情，都会为桓帝、灵帝二位君主深深叹息，并对他们感到痛心和遗憾。

理解：刘备痛心和遗憾的原因是桓、灵二帝亲近小人，疏远贤臣，造成了东汉的衰败灭亡。

【丙】后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

翻译：后来遇到兵败，在战事失败的时候我接受了重任，在危难关头我受到委任，至今已有二十一年了。

理解：诸葛亮于“倾覆”时接受任务，是为了报答刘备三顾茅庐和临终托付大事的恩情。

13. 为国尽忠是中华传统美德。请你根据上文和下面的两则【链接材料】，概括说明为国尽忠在诸葛亮、魏征、岳飞身上分别是如何体现的。（4分）

【链接材料一】

太宗<sup>①</sup>新即位，励精政道，数引征<sup>②</sup>入卧内，访以得失。征雅<sup>③</sup>有经国之才，性又抗直，无所屈挠。太宗与之言，未尝不欣然纳受。征亦喜逢知己之主，思竭其用，知无不言。太宗尝劳<sup>④</sup>之曰：“卿所陈谏，前后二百余事，非卿至诚奉国，何能若是？”其年，迁尚书左丞。

（节选自《旧唐书·魏征传》）

【链接材料二】

嗣<sup>⑤</sup>当激励士卒，北逾沙漠，尽屠夷种。迎二圣<sup>⑥</sup>归京阙，取故地上版图，朝廷无虞<sup>⑦</sup>，主上奠枕<sup>⑧</sup>，余<sup>⑨</sup>之愿也。

（节选自岳飞《五岳祠盟记》）

注：① [太宗] 李世民，唐代皇帝。 ② [征] 魏征，唐初政治家。 ③ [雅] 平日，向来。

④ [劳] 慰劳。 ⑤ [嗣] 随后，接下来。 ⑥ [二圣] 指被金兵俘虏北去的宋徽宗和宋钦宗。

⑦ [虞] 忧虑，忧患。 ⑧ [奠枕] 安枕。 ⑨ [余] 指岳飞。

答：\_\_\_\_\_

### 三、名著阅读（5分）

4. 俄国著名作家列夫·托尔斯泰说：“理想的书籍，是智慧的钥匙。”请结合你阅读过的一部长篇小说，简要谈谈你对这句话的理解。（100字左右）

答：\_\_\_\_\_

#### 四、现代文阅读 (共 24 分)

##### (一) 阅读下面材料, 完成 15-17 题。(共 7 分)

###### 【材料一】

故宫博物院 (简称“故宫”) 成立于 1925 年, 是中国最大的古代文化艺术博物馆, 是中国文化遗产的守护者和传承者。截至 2016 年底, 故宫文物藏品总数达 186 万余件。近年来, 故宫以丰富的馆藏资源为基础开展文化普及活动, 成为公共教育的重要场所。展览是博物馆最基本的教育形式。为了使展览效果最优化, 故宫在以往展览的基础上, 改变思路, 不断创新, 开创了文物藏品 ① 的新方式: 展览不再是对文物进行简单摆放, 而是通过文字、颜色、声音、图像等进行艺术再现; 同时, 通过图录制作、书籍编写、学术研讨、数字影像辅助导览等方式, 让观众在观展时更好地了解展品的文化内涵。2016 年, 故宫成立教育中心, 针对不同年龄、层次的观众, 开展内容丰富、形式多样的体验活动, 全面、立体地发挥故宫的公共教育功能。在公共教育中, 故宫重视与教育机构合作, 采用馆校合作方式开展选修课程和综合实践活动, 让青少年在轻松活泼的参与中了解优秀的传统文化。

###### 【材料二】

中国国家博物馆 (简称“国博”) 是一座全面系统展现中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的综合性博物馆。馆中设有“古代中国”“复兴之路”两个基本陈列和 10 多个不同门类的专题展览, 每年还有 50 余个临时展览, 国博已经成为公共教育的重要平台。近年来, 国博的展览吸引了国内外众多观众前来参观。2017 年国博接待观众总量达 806 万人次, 其中包括未成年观众 139 万人次。为了充分发挥国博的公共教育功能, 自 2012 年 5 月起, 国博设立了教育体验区。目前, 围绕“历史与艺术并重”的主题, 根据家庭、学校和社会不同群体开发了“阳光少年”“社会大课堂”“文化博览”三大系列课程, 形成了以藏品为基础, 以体验为重要方式的公共教育新模式。国博特别重视与学校合作, 例如, 为了使博物馆的馆藏资源和学校的教学内容相互补充, 采用“双师教学”的模式, 让学生对所学知识有全方位的认知。

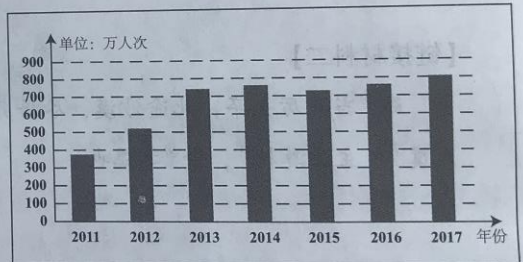


图1 国博接待观众总量统计

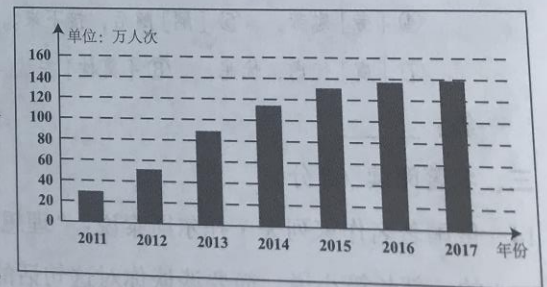


图2 国博接待未成年观众量统计

## 【材料三】

中国科学技术馆（简称“科技馆”）是一座国家级综合性科技馆，是实施科教兴国战略、普及科学知识、提高公众科学素养的大型科技教育设施。科技馆以科学性和趣味性相结合的展览设计理念开展公共教育，吸引了众多的参观者。馆中展品涉及航空、航天、机械、交通、能源、信息技术、生物科技、纳米科技等众多领域。科技馆在利用展品进行展览教育的同时，还设置了科普活动室和实验室，配置了计算机、微型机床、3D打印机等近200套不同系列活动器材和40多套相关的实验仪器，设计了“飞行器的奥秘”“光影探秘”“生命科学俱乐部”等系列活动，让观众在亲身体验中，加深对科学的理解。②，吸引了越来越多的参观者，尤其是青少年。2017年9月1日，科技馆正式启动“馆校结合基地校”项目，为首批200所中小学校提供场馆活动，为创新人才培养、校本课程开发、科技教师培训等提供服务。

15. 依据上下文，在【材料一】和【材料三】横线处依次填入的语句，都正确的一项是（2分）

- |           |              |
|-----------|--------------|
| A. ①展出和阐明 | ②科普实践活动的这些内容 |
| B. ①阐释和展示 | ②这些丰富的科普实践活动 |
| C. ①展示和阐释 | ②这些丰富的科普实践活动 |
| D. ①阐明和展出 | ②科普实践活动的这些内容 |

16. 阅读【材料二】中的图1和图2，结合这则材料所说明的主要内容，你得出的结论是什么？（2分）

答：\_\_\_\_\_

17. 依据上述三则材料，博物馆开展公共教育的主要方式可以概括为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。（每空限8个字以内）（3分）

（二）阅读《信天游》，完成18-21题。（共10分）

## 信天游

刘成章

①信天游这个名字，如明月流水，如仙界的风，即使把它放到全世界数千年来所有的艺术品类之中，也数得上奇美浪漫。

②透过渺远和苍凉，是一眼望不尽的峁<sup>①</sup>梁连绵，沟壑纵横。这边山头犁铧<sup>②</sup>翻着土浪，羊肚子手巾扎在头上，扶犁者汗湿衣褂；那边沟里扁担一闪一闪，小脚片踩出花似的踪迹，挑水者是个十三四岁的小女女。扶犁汉子也许觉得今天特别口渴，便朝沟



姓名 \_\_\_\_\_ 准考证号           考场号    座位号

里喊去：“哎——风儿！晌午送饭，别忘了给我多舀半罐子米汤！哎——洋芋丝丝也拿上一点！”小女女便转脸应声：“哎——舅舅！我听下啦！”他们必须扯长声儿，不然，对方就难以听清。而他们觉得需要排遣寂寞无聊的时候，便以更高亢、更悠扬的嗓音唱了——这就是与中原文化迥异的信天游了。祖祖辈辈，年年岁岁，信天游唱在放羊的山坡上，唱在赶脚的大路上，唱在锄地的五谷间——处处都是宏阔的舞台，声声都如云霞之辨。

③小时候的我被母亲牵着稚嫩的手，走在延河畔上。突然，好像从那云缝中，猛乍乍地滴出一股飘逸的光，瑰丽迷人。那是我平生所听见的第一支信天游：

你妈妈打你你给哥哥说，

为什么你要把洋烟喝？

我妈妈打我我不成材，

露水地里穿红鞋。

这样土气，这样简单，却这样富于艺术魅力的两句信天游，一经入耳，便入骨，便入髓，我此生便再怎么也忘不了了。

④上初中后，因为爱上了文学，我被信天游迷得死去活来。我买了一本何其芳、张松如二人主编的《陕北民歌选》，又念歌词又唱曲谱。书上那“上畔畔的葫芦”，那“清水水玻璃”，那“双扇扇门来单扇扇开”，虽然都是我熟悉的事物，但还是给我开启了一个诗意的世界，令我神往。

⑤有一天我登上了一个山顶，突有一支嗓音浑厚的信天游响在我的耳畔。我看见，唱歌的是个放羊老汉。他唱得实在太美了，但我写作文时竟不知该如何描述。我那时候望着那苍茫辽阔、连绵起伏的黄土高原，听着这支信天游，实在分不清信天游是脱胎于它，还是它有几分信天游的影子？后来我曾经暗暗地想，假使信天游可以像天下万物似的有形有色，而且其形色永不糟朽，那么，整个陕北高原的天空，一代代的累积，它每寸蓝天每寸云彩都会缀满音符和文字的晶亮钻石。

⑥1956年，我还是个高一学生。在延安举行的五省（区）青年造林大会上，我见到了31岁的诗人贺敬之。之后不久，一首信天游形式的作品横空出世，那就是他的《回延安》。它让我爱不释手。诗中经典名句“几回回梦里回延安，双手搂定宝塔山”，既有信天游的质朴语言和韵味，又充溢着李白一样的浪漫诗思。

⑦我是一路苦恋着信天游走进中年时代的。不知不觉间，我收集购买的信天游和陕北民歌，以及与之相近的爬山歌、山西民歌的资料和书籍，无法尽数。把它们堆在一起，竟有十几斤重了。忽有一日，省上组织了个创作班子，拿着初步改编下的五首陕北革命民歌来到延安，一边修改一边征求意见。好像是一个上午吧，我们延安文工团创作

组一行数人，被召去开会。经过初步改编的陕北民歌，如久埋土中的明珠出土，如重开的牡丹，闪耀在人们面前。为了新写一首中央红军初来陕北的歌子，我在带来的那堆书里翻找，找见了让人眼睛为之一亮的两句：“山丹丹开花红满了山，中央来了大发展。”我好不高兴！天色入暮，我把它交给我团的老作曲家航海。不久之后，一首深受人们喜爱的信天游歌曲《山丹丹开花红艳艳》，与其他几首民歌一起，震响在全国的广播喇叭之中。

⑧我自己当然也写过信天游歌曲。那一年，我以上下两句原生态的信天游为动机，与作曲家王建民合作，创作了一首完全是信天游味道的歌曲，里面每节都有“圪梁梁”三字回旋萦绕，便名之为《圪梁梁》。我还与他合作过一首以信天游为基调的女声独唱《崖畔上酸枣红艳艳》。当陕北的山水间飘荡着这两首歌的时候，我整个身心便油然而生出一种归属感。

⑨大约在十多年之前，我曾忧心，那曾经像野草一样一个劲地往外钻的信天游歌手，在陕北这片可爱的黄土地上，怎么忽然间变得稀缺起来了！可幸好是我的感觉有些偏差。完全在不经意间，我终于发现信天游歌手就像春雨过后的山丹丹，开得好红好红，这山是，那山也是。更让我欣喜的是，那一年回延安，一下火车，便有小青年们一边出车站，一边放开嗓门，高唱着一声声的信天游。他们大概一看见宝塔山，嗓子就痒痒了。他们对着延安群山环抱着的空旷夜空，就像虎归深山鱼归海，便任情任性起来。

⑩啊，陕北，生我养我的这片厚土啊，我愿像这信天游一样地高高飞起，化作装饰你的夜空的月晕，绕着月亮转\_\_\_\_\_。

(有删改)

注：①[带(mào)]我国西北地区称顶部浑圆、斜坡较陡的黄土小丘。②[犁铧(huá)]翻地的农具。

③[圪]念gē。

18. 阅读第①段，你想到问题是什么？请把这个问题写出来，并结合这段的内容简要说明产生问题的原因。(2分)

问题：\_\_\_\_\_

原因：\_\_\_\_\_

19. 阅读第③-⑨段，将这部分文字中体现作者情感脉络的关键语句摘抄下来。(2分)

答：\_\_\_\_\_

20. 简要分析第②段画线语句是如何用形象的语言写出信天游特点的。(3分)

答：\_\_\_\_\_

21. 根据作者所表达的情感，从下面三个短语中选择一个填入文章结尾的横线处，最恰当的一项是(3分)

【甲】红圈圈

【乙】一圈红

【丙】圈圈红

(三) 阅读下面的文字, 完成 22-24 题。(共 7 分)

①读书是一个人成长的重要途径。读书的方法多种多样, 但循序渐进是最基本的方法。

②任何事物的发展都是一个渐进的过程, 都是从无到有, 从小到大, 逐步完善的。读书也一样, 必须由少到多, 由浅入深, 逐步理解、消化、吸收。“万丈高楼平地起”, 大楼要一层一层往上盖, 书也要一点一点认真读。正如清代陆清献在《示儿书》中所说: “一日所读虽不多, 日积月累, 自然充足。”读书如果违背了循序渐进的规律, 急于求成, 就好像肚子饿时吃饭, 狼吞虎咽, 囫圇吞枣, 不仅没能品尝到菜肴的滋味, 甚至可能会因噎废食。数学家华罗庚也说: “学习上切忌好高骛远, 急于求成。学得不扎实, 你想来得快些, 结果反倒慢了。”可见, 循序渐进是一种符合事物发展规律的读书方法。

③任何学科的知识体系都是由浅入深建立起来的, 起点都是基础知识。循序渐进的读书方法是与学科知识体系的特点相适应的, 因此, 读书就要从基础知识开始。杰出的科学家都是从最简单的加减乘除开始学起, 杰出的画家都是从最简单的线条和色彩开始练起, 杰出的文学家也都是从最简单的遣词造句开始写起。他们都是在起点就打下了坚实的基础, 才会不断提高, 有了后来的成就。这充分说明打好基础, 循序渐进, 才会取得好的结果。

④在循序渐进的阅读中, 随着对内容理解的不加深, 人们会产生更深入的思考, 因而循序渐进的阅读就成为读书者进步的阶梯。南宋哲学家朱熹曾说“读书之法, 在循序而渐进, 熟读而精思”, 这是他自己读书经验的总结。他曾每日从《礼记》《左传》等经籍中选取两段, 反复阅读, 出口成诵, 进而不断思考, 融会贯通, 最终形成自己的思想。正是这样, 他才成为伟大的哲学家。

⑤青年人读书欲望很强, 读书劲头很大, 这是可喜的现象。但有些人读书贪多求快, “在空中起跳”, 忽视打好扎实的基础, 违背了循序渐进的规律, 结果收效甚微。因此, 一个人只有掌握了正确的读书方法, 才能日益精进。

22. 上面的文字告诉我们的一个道理是\_\_\_\_\_。(限 12 个字以内) (2 分)

23. 阅读全文, 判断下列说法, 不正确的一项是 (2 分)

【甲】第②段分别引用陆清献和华罗庚的话, 来充分论证本段的观点。

【乙】第③段论述的重点是: 任何学科知识体系的起点都是基础知识。

【丙】第④段先说内容理解的加深会带来思考的深入, 据此提出观点, 再用朱熹的言行做证明。

24. 下面是《论语》中关于学习的两则语录, 哪一则有助于你理解上面的文字? 请简要说明理由。(3 分)

①子曰: “温故而知新, 可以为师矣。”

②子曰: “学而不思则罔, 思而不学则殆。”

答: \_\_\_\_\_

### 五、写作 (40分)

25. 从下面两个题目中**任选一题**，写一篇文章。

题目一：一位著名学者曾经说过这样的话：任何一个多少知道一点自己国家历史的人，都应该对本国过往的历史心怀敬意。历史不仅书写在浩瀚的史籍里，也沉淀在众多的历史古迹和历史文物中。请你**任选一处古迹**（**圆明园除外**）或**一件文物**，将“\_\_\_\_\_，让我心生敬意”补充完整，构成你的题目，写一篇文章。不限文体（诗歌除外）。

题目二：请你用上“伙伴”“困境”“成长”这三个词语，以“**在幽深的峡谷里**”为开头，发挥想象，写一篇故事。**题目自拟**。

要求：(1) 请将作文题目抄写在答题卡上。

(2) 字数在 600-800 之间。

(3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。