

语 文

2019.4

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生**务必将条形码贴在答题卡规定处**，并将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交。

一、本大题共 7 小题，共 23 分。

阅读下面的材料，完成 1-7 题。

材料一

(1)曲艺是演员以本色身份采用口头语言说唱叙述的表演艺术门类。古今中外各个国家和地区的不同民族与人群，大都有着各自的曲艺表演形式。如古希腊著名的《荷马史诗》的演述方式，就是古希腊的曲艺表演，这部史诗的主要搜集整理与吟诵传唱者荷马，就是古希腊的曲艺艺人。

(2)曲艺艺术不仅历史悠久，而且传统深厚。中国从隋唐至今，曲艺的成熟发展至少绵延了 1500 年。已知最早的曲艺品种，是隋唐时期的“说话”。之后历代均有其代表性样式，如唐代有“转变”，宋代有“诸宫调”“鼓子词”，元代有“散曲”“平话”，明代有“词话”“道情”，清代有“弹词”“子弟书”“莲花落”等。中华各民族古今拥有的曲艺品种有 1000 个左右，至今依然存活的在 500 个以上。

(3)中国曲艺品类虽然庞杂，特征却很鲜明。曲艺扎根在深广的地域和独特的方言环境中，就是说，不于何种曲艺样式，都是采用形成地区的方言土语(或民族语言)，运用或说、或唱、或连说带唱、或似说似唱的方式进行以语言性叙述为主的口头表演。说的如相声、评书；唱的如京韵大鼓、单弦牌子曲、扬州清曲等；连说带唱的如安徽琴书、云南扬琴等；似说似唱的如山东快书、锣鼓书等。其他如表情、动作、身姿、意态，乃至乐器伴奏、口技模拟等等，均为口述表演的辅助手段。这也使曲艺演员的表演姿态不似戏曲和影视剧，即由演员化装成故事中的人物，进行假托性的角色化代言模仿，而是以本色身份出现在观众面前，进行第三人称统领的口语性说唱式叙述，即便要表现故事中人物的言行举止，也仅是通过口吻、语音、动作、神态等进行模拟和演示。与之相应，曲艺的“唱”亦即“曲唱”，也与唱歌的“歌唱”和唱戏的“扮唱”不同，属于“说唱”，即“说着唱”或“唱着说”。一个人、一张嘴，或两三个人、三五件乐器，就会演出一个曲种，表演一个节目。

(4)但形式的简便，并不意味着艺术的简陋。曲艺也是综合性很强的艺术样式，语言(材质)、文学(脚本)、音乐(唱腔、伴奏)、杂技(口技)、美术(化妆、服饰、道具、灯光、背景、音响)、舞蹈等等，都是不同曲种的基本构成要素。

(5)曲艺的文化功能和历史作用，较之其他的艺术样式，可以说尤为独特。这是由于曲艺在历史上不只是供人娱乐和精神审美的表演门类，即单一的“艺术之属”，同时还是“文化之舟”和“戏曲之母”。许多有语言无文字的少数民族的历史文化传承与传播，在过去主要是依托曲艺化的口述表演来完成的；“欲知后事如何，且听下回分解”式的中国幸回体长篇小说样式，也是直接“克隆”曲艺说书的产物；大部分戏曲剧种的形成，更是各式曲艺孕育脱胎的结果。这使曲艺在其“本体价值”之外，还有着十分特殊的“载体价值”和“母体价值”

(6)曲艺的历史曾经非常辉煌，曲艺的文化价值十分厚重多样。然而，随着经济全球化和社会现代化的快速发展，传统曲艺的当代发展遇到空前挑战，曲艺赖以生存的文化土壤包括语言“植被”遭受极大破坏。比如人数较少的赫哲族，保护其濒危曲艺，即被联合国教科文组织列入“急需保护的非物质文化遗产名录”的伊玛堪，也是对该民族已经基本退出日常生活的特有语言的保护与传承。对于曲艺类非遗的保护，其作用超出了本身，意义尤其重大。

1. 下列对材料一中画线语句中相关词语的理解，正确的一项是(3 分)

- A. 本色身份：指舞台上表演的演员，不必非要化妆。
- B. 口头语言：指表演使用的是方言土语或民族的语言。
- C. 说唱叙述：指在舞台上演员“说着唱”或“唱着说”。
- D. 表演艺术：指演员运用表情、动作、身姿、意态表演。

2. 根据材料一，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 《荷马史诗》的演述方式是古希腊的曲艺表演，荷马是曲艺艺人。
- B. 中国曲艺品类众多，常见的有京韵大鼓、评书、越剧和京剧。
- C. 中国曲艺演员的表演是以第三人称统领的口语性说唱式叙述。
- D. 章回体长篇小说中的“且听下回分解”是对“曲艺说书”的克隆。

3. 根据材料一，下列理解不符合文意的是(3分)

- A. “词话”“弹词”是以乐器演奏为主要表演形式的地方曲种。
- B. 比较其他艺术样式，曲艺的文化功能和历史作用是独特的。
- C. 濒临失传的伊玛堪，是赫哲族文化保护与传承的重要对象。
- D. 曲艺的历史很辉煌，但当下面临生存困境，急需大力保护。

4. 根据材料一的内容，你认为普通话的推广与普及对曲艺的传承是否会产生重大影响，请说出理由。(4分)

材料二

(1)赫哲族伊玛堪是赫哲族独有的、以赫哲语表现的民间口头说唱艺术，说唱内容包括赫哲族历史上的英雄故事、萨满求神、渔猎生活、风俗人情和爱情故事等，表现手法是说与唱相结合，无乐器伴奏。由于赫哲族只有语言没有文字，伊玛堪成为赫哲族传承自身历史文化、宗教信仰、人文习俗的唯一形式，其价值不言而喻。

(2)近年来，黑龙江省非遗保护中心制定了一系列关于伊玛堪抢救、保护和传承的规划，组织专家、研究员开展对伊玛堪数字化采集工作，采访了赫哲族老人、民间艺人共12人，采集视频总容量达130G、图片1500余张、文字2万余字。2017年创作的赫哲族歌舞剧《拉哈苏苏》向更多人宣传介绍了赫哲族伊玛堪，获得专家、观众的高度评价。

(3)对于包括曲艺在内的诸多传统艺术来说，保持原汁原味不走样还是与时俱进向前走，是个值得思考的问题。毫无疑问，继承传统是重中之重。是发展、创新的基础和前提而另一方面，“对于曲艺来讲，传承的应该是宝贵的技艺而不是刻板的模式，很多古老的艺术形式发展到今天依然好看、接地气，恰恰是其紧跟时代、大胆创新的结果。”曲艺理论家魏真柏的话，道出了众多专家学者的共识——曲艺传承要与时俱进。

(4)京东大鼓名家崔继昌甘在美国林肯艺术中心、奥地利维也纳金色大厅等演出场所表演京东大鼓，用京东大鼓的曲调演唱英文字母歌。崔继昌说，这虽算不上什么创新发展，但至少意味着传统曲艺有可能通过开拓题材来求新求变、获得认可。

(5)与时俱进既指作品，也指表演。河南坠子国家级代表性传承人、表演艺术家宋爱华认为，对当今观众来说，部分传统唱腔甩胶过多、过门儿太长，进行“短平快”的艺术处理后则更容易被当下年轻人接受。

(6)中国曲艺家协会副主席、中国艺术研究院曲艺研究所所长吴文科呼吁，非遗曲艺保护不能仅局限于保护传承人，应当建立稳定的全方位、常态化机制，从曲本创作、导演、表演到服装、音乐、舞美等，从人才培养保障到演出场地维护等，实施覆盖各个工种与环节的总保护方案，在目前所取得成绩的基础上，进一步健全曲艺生存发展的完整生态，催生出适宜曲艺保护传承的社会文化大环境。

5. 根据材料二，表述不符合文意的一项是(3分)

- A. 伊玛堪是用赫哲族语言表演的无伴奏说唱艺术。
- B. 伊玛堪是赫哲族传承民族历史与宗教信仰的唯一形式。
- C. 专家和研究人员对伊玛堪成功地进行了数字化采集。
- D. 《拉哈苏苏》是目前保存最完好的赫哲族曲艺节目。

6. 根据材料二，理解正确的一项是(3分)

- A. 作者认为曲艺的传承，最重要的是保持原汁原味不走样。
- B. 崔继昌认为用京东大鼓的曲调演唱英文字母歌是个创新。
- C. 魏真柏认为曲艺的模式不是刻板的，而是要与时俱进的。
- D. 宋爱华认为年轻人更容易接受经过“短平快”处理的唱腔。

7. 请根据材料一、材料二，说说对曲艺的保护为什么应当建立“全方位、常态化机制”。(4分)

(一)

人主之治国也，莫不有法令赏罚。具故其法令明而赏罚之所立者当，则主尊显而奸不生；其法令逆而赏罚之所立者不当，则群臣立私而壅塞之，朋党而劫杀之。故《明法》曰：“灭、塞、侵、壅之所生，从法之不立也。”

法度者，主之所以制天下而禁奸邪也，所以牧领海内而奉宗庙也。私意者，所以生乱长奸而害公正也，所以壅蔽失正而危亡也。故法度行则国治，私意行则国乱。明主虽心之所爱而无功者不赏也，虽心之所憎而无罪者弗罚也。案法式而验得失，非法度不留意焉。故《明法》曰：“先王之治国也，不淫意于法之外。”

明主之治国也，案其当宜，行其正理。故其当赏者，群臣不得辞也；其当罚者，群臣不敢避也。夫赏功诛罪，所以为天下致利除害也。草茅弗去，则害禾谷；盗贼弗诛，则伤良民。夫舍公法而行私惠，则是利奸邪而长暴乱也。行私惠而赏无功，则是使民偷幸而望于上也；行私惠而赦有罪，则是使民轻上而易为非也。夫舍公法用私惠，明主不为也。故《明法》曰：“不为惠于法之内。”

(取材于《管子·明法解》)

(二)

法者，天下之度量，而人主之准绳也。县法者，法不法也；设赏者，赏当赏也。法定之后，中程者赏，缺绳者诛。尊贵者不轻其罚，而卑贱者不重其刑，犯法者虽贤必诛，中度者虽不肖必无罪，是故公道通而私道塞矣。

古之置有司也，所以禁民，使不得自恣也；其立君也，所以制有司，使无专行也；法籍礼仪者，所以禁君，使无擅断也。人莫得自恣，则道胜；道胜而理达矣，故反于无为。无为者，非谓其凝滞而不动也，以其言莫从己出也。

法者，非天堕，非地生，发于人间，而反以自正。是故有诸己不非诸人，无诸己不求诸人。所立于下者，不废于上；所禁于民者，不行于身。所谓亡国，非无君也，无法也。变法者，非无法也，有法者而不用，与无法等。人主之立法，先自为检式仪表，故令行于天下。孔子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。故禁胜于身，则令行于民矣。”

(取材于《淮南子·主术训》)

8. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 所以牧领海内而奉宗庙也 牧：统治
- B. 案其当宜，行其正理 案：根据
- C. 中程者赏，缺绳者诛 中：符合
- D. 法者，非天堕 堕：堕落

9. 下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一项是(3分)

- A. 是故其法令明而赏罚之所立者当

B. 人主之所以制天下而禁奸邪也

所以禁民，使不得自恣也

C. 行私惠而赦有罪

非谓其凝滞而不动也

D. 所以为天下致利除害也

夫舍公法用私惠，明主不为也

10. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)

A. 明主虽心之所爱而无功者不赏也

英明君主虽然心中吝惜但无功的人也不奖赏

B. 不为惠于法之内

不会在法理之内给予恩惠

C. 县法者，法不法也

制订颁行刑法，是为了依法惩处犯法的人

D. 道胜而理达矣，故反于无为

道取胜，事理就通达了，于是就返回到无为而治的境地

11. 将下面句子译为现代汉语。(6分)

①夫舍公法而行私惠，则是利奸邪而长暴乱也。(3分)

②人主之立法，先自为检式仪表，故令行于天下。(3分)

12. 请根据上面两则短文，概括“法令”对治国有何作用。(4分)

13. 同为管子的文章，下面链接材料与“材料一”，在治国问题上的观点却有所不同，请说出其不同之处，并说出你对这种不同的看法。(4分)

桓公问治民于管子。管子对曰：“凡牧民者，必知其疾，而忧之以德，勿俱以罪，勿止以力。慎此四者，足以治民也。”（《管子·小问》）

三、本大题共4小题，共20分。

千秋岁引·秋景

王安石<sup>【1】</sup>

别馆寒砧，孤城画角，一派秋声入寥廓。东归燕从海上去，南来雁向沙头落。楚台风<sup>【2】</sup>，庾楼月，宛如昨。

无奈被些名利缚，无奈被他情担阁！可惜风流总闲却！当初漫留华表语<sup>【3】</sup>，而今误我秦楼约。梦阑时，酒醒后，思量着。

注释【1】王安石：北宋著名政治家，主持了“熙宁变法”，后因守旧派得势，新法皆废，郁然病逝于钟。

【2】楚台风：处王游兰台时曾赞“快哉此风”。【3】华表语：曾有得道之人在华表柱上唱“去家千年今来归”。

14. 下列对本词的理解，不正确的一项是(3分)

- A. “别馆寒砧一句” 羁身异乡的人听到捣衣之声，意识到天时渐寒，心中抑郁难当。
- B. “孤城画角” 一句，虽为孤城，但画角声高亢，以极凝练的笔墨描绘了自然的秋声。
- C. 燕东归，雁南飞，让作者生发出久客异乡，身不由己的思绪，自然过渡到下文的忆旧。
- D. “梦阑时，酒醒后” 可指实在的梦和酒，亦可视为作者历尽仕途沧桑后的自知和独醒。

15. 本词多处用典，将情感表达得丰富蕴藉。对下列诗文的用典分析正确的一项是(3分)

- A. 《泊秦淮》中的“隔江犹唱《后庭花》”，作者借南朝陈后主作《玉树后庭花》新曲之典，抒发了对晚唐统治者因荒淫享乐而亡国的感慨之情。
- B. 《书愤》中的“塞上长城空自许”，作者借南朝刘宋大将檀道济临刑时怒叱皇帝之典，表达了对守边将领无故被杀的深切同情和愤愤不平。
- C. 《永遇乐》中的“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否”，作者借廉颇之典，表达为国效力之决心，显示老当益壮之能力，抒发报国无门之忧虑。
- D. 《归去来兮辞》中的“三径就荒”，作者借汉朝蒋诩隐居开辟三径之典，描绘了自家庭院荒芜的景象，表达了作者的清高之意、悲愤之情。

16. 黄苏在《蓼园词选》中认为这首词应是王安石仕途受挫，退居金陵时所写，因其“意致清迥，翛然(意为无拘无束)有出尘之想。”请结合全词，简析黄苏为何会做如此推断。(6分)

17. 在横线处填写作品原句。(共8分)

- ①王安石常在文学创作中抒发政治情怀与人生哲理，他主持变法，一路坎坷，但他始终相信“而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
- ②同样“梦阑”“酒醒”，与王安石不同，苏轼则感受到了温暖，所谓“\_\_\_\_\_，微冷，\_\_\_\_\_”。
- ③四时之景，是中国古代诗歌中常见的内容。《千秋岁引》便是王安石写秋之作。而欧阳修在《醉翁亭记》中也有“蔚然而深秀”的琅琊山四时的景色，其中的春、夏景色分别为“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，让人朝往暮归，赏乐无穷。
- ④《边城》中描写河水时有这样一句“水中游鱼来去，全如浮在空气里”。而柳宗元的《小石潭记》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，也是类似的描述。

四、本大题共6小题，共24分。

阅读下面的作品，完成18-23题

千年书香落闲花

陈世旭

(1)一千年前的大宋是一个崇拜文化的王朝，而大宋文化的基业在四大书院。

(2)嵩阳书院为四大书院之首，讲经论籍的盛景远在宋明两朝。先后在嵩阳书院讲学的有范仲淹、司马光、程颢、程颐、杨时、朱熹、李纲、范纯仁等，司马光的名著《资治通鉴》第9卷至21卷就是在嵩阳书院和崇福宫完成的。“二程”在嵩阳书院讲学凡10余年。嵩阳书院乃成为儒学发展史的丰碑。

(3)自春秋孔子首开私人讲学之风。到汉代“精舍”、“讲堂”，到唐代书院、五代学馆，以至宋代书院，发展为严密的教育模式。其中的起落随着朝代的更迭、信仰的变幻，沉浮于历史潮流。汉唐以来儒学衰败，五代时期佛、道极盛。大宋王朝的名儒精英在圣学日微之际，以捍卫道统自许，决心重整圣德名教，以求孔孟之道的复兴，造就内圣外王的圣人，“拨乱世以返治”，“希圣希贤”速成为书院宗旨。

(4)嵩阳书院坐落在嵩山之阳，三面环山，两边山峡溪水汨汨而来，在书院门前的书院河汇合东流汇入颍河，远涉入淮。桥边绿树如临水的美人，染得一湾水绿。绿水环绕，锁住一院秋色。

(5)书院匾顺为苏东坡书，字体高俊敦厚而悠远散淡，与书院气氛浑然一体。

(6)书院择势颇高，望去如一片台阁，笼入深碧的树色，清幽，深邃，是个读书的好地方。书院初为宗教之所。但今日见到的院中之筑，却少佛寺道观的气味，平屋素室，浮漾着静穆之气。

(7)午后来书院亦颇相宜，书院的意韵都藏在斜阳中。

(8)静气挹住了轻尘，也挹住了喧嚣，令人屏息。书院像一个沉默的老人，在寂然中冷冷看我，目光穿过千年积淀从灵魂深处射出，直抵我的灵魂。讲堂香暗，先贤无语，只听苍老的石碑，模糊的文字，褪色的匾额和尘封的桌椅，喑哑诉说遥远的故事。静静地立着，缓缓闭上眼睛，气息渐渐平和，万物不复存在。

(9)不闻“子曰诗云”的讲诵，但藏书楼还在，典章要旨、经史义理皆有可观。教化的气息在院中飘散。随风上溯千年，开理学之宗的程颢正站在路口，低语苍然，与学生道别，背负理学传承的重任，学生们渐渐渐远。又有虔心求取圣王之学的杨时远道请益，“静敬”以候“偶瞑”的大师，“颐既觉。则门外雪深一尺矣”。昨日程门岁月终成严厉的训诫。

(10)嵩阳书院无可替代地完成了使命，理学使儒家经典的伦理化达到了新的高度，积儒、道、佛三教精华于一身，撑起了中国传统文化的大厦，却也成为一种思想和制度的桎梏。使人既惊诧于华夏五千年的文明与智慧，又不免感叹千年行走的路途有那样多的无奈和悲哀。

(11)一种祭祀凭吊的心绪，融入悠远宁静的空气。从宋朝至今，经历了多少荣辱兴衰，书院以安详而坚韧的姿态，典雅而淡然的步子走过岁月。院中汉武帝命名的将军柏，至今“郁然如山”，“大唐嵩阳观纪盛德感应之颂碑”，连后来的乾隆都认为：“虚夸妙药求方士，何似菁莪育俊英？”碑文出自权臣之笔，书法却姿态横生。

(12)倾听旷野的风啸，凝望天空的云飘，可以沉思可以怀想可以轻叹。忽有“高山流水”的琴音传来，参天古柏下，素手古装的豆蔻少女，正端坐抚琴。曼妙出尘的曲调弥漫着万岁峰的花香，如淡烟袅然。

(13)似乎置身于宋明的山径了。一院青枝，如长衫飘逸；清越的鸟鸣，像是苦读书生的吟唱。枕泉石，醉烟霞，朝夕面对飞泉蔓草、鸟影苔痕，守正的儒风同隐逸的道气浑融。

(14)汉武帝封将军柏，不会想到一千年后这里书香缭绕；司马光理首案头，未必料到《资治通鉴》在中国历史上的地位；程颢谆谆教诲，应不知座下有多少历史的书写者。见证这一切的，只有书院自身。

(15)时隔千年，程颢、程颐头上明月，范仲淹、司马光眼前草色犹在，程门前的青石板，雪却化去无踪影。山风猎猎，千年沧桑扑面。一个鼎盛王朝消失在风中。时空轻盈嬗递，学问身后孤寂。书院弥散着怅惘。访客落寞，与左近少林的摩肩接踵适成对照。唯“高山仰止”的匾额格外端肃。在所有物质的时世，多少人皓首穷经，满腹经纶，却只能两手空空。书中的黄金屋，不过是黄粱一梦；书中的颜如玉，早已纷然离去。即便在少室山下，一个耿介的书生也再回不到遥远的初始。

(16)斜阳清风中飘落香雪似的闲花。任几片秋叶落在肩头，带走千年墨香的回忆，带走千年书院的气韵和千年古柏的灵动苍劲。

(17)嵩阳书院，吸引我们的应该不只是瞻仰者的目光，更多的应该是一种遗落和古朴的珍贵，一道探寻与思考的题目，一个议论与感叹的话题吧。

(有删改)

18. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 摩肩接踵：形容人多拥挤。接：碰。踵：脚后跟。
- B. 高山仰止：比喻对高尚的品德的仰慕。高山：比喻高尚的品德。
- C. 皓首穷经：到年老头白之时在学问上仍没有什么成就。穷：贫乏。
- D. 满腹经纶：形容人极有才干和智谋。经纶：原义是整理丝缕。

19. 下列对文章的理解不正确的一项是(3分)

- A. 作者认为, 书院气氛与苏东坡的书法一样高俊敦厚而悠远散淡。
- B. 作者认为一个好的读书的地方, 应具有清幽、深邃和静穆之气。
- C. “不闻‘子曰诗云’的讲诵”, 说明现在已失去文化传承的作用。
- D. 理学撑起了中国传统文化的大厦, 也阻碍了思想和制度的发展。

20. 下列文学文化常识表述有误的一项是(3分)

- A. 嵩阳书院坐落在河南嵩山山麓的北面, 是北宋四大书院之首。
- B. 范仲淹是北宋诗文革新运动的先行者, 代表作有《岳阳楼记》。
- C. 司马光主持编纂了中国历史上第一部编年体通史《资治通鉴》。
- D. 朱熹继承“二程”, 兼采释、道各家思想, 创立了南宋理学。

21. 阅读全文, 完成下面的问题。(4分)

- ①请用自己的话, 概括嵩阳书院的创办宗旨。
- ②第(9)段画线语句中“训诫”的具体内容指什么?

22. 本文题目为“千年书香落闲花”, 意蕴丰富, 纵观全文, 你如何理解其中的寓意? 以此为题有怎样的表达效果?(6分)

23. 在当今时代, 书院已不具备原有的传道授业的功能, 但仍具有丰富的文化和审美价值。生活中像“书院”这样的历史遗存还有很多。请任举一例, 说说其原有功能和现今作用, 并从文化和审美价值角度, 简要分析其具有现今作用的原因。(5分)

五、本大题共2小题, 共60分。

24. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题, 按要求作答。一家著名影视公司计划重拍以下几部经典名著: 《红楼梦》《平凡的世界》《红岩》《阿Q正传》《边城》和《老人与海》。

①假如你是一名演员, 导演要求你发表一段即兴演讲, 抒发你对上述名著中某一角色的感情, 体现这一角色对你的意义, 借此来争取这一角色。要求: 人物任选。情感真挚, 使用比喻或排比的修辞手法。150字左右。

②假如你是一名导演, 现在要设计片尾的一个镜头。以求通过这个画面给整部电影“画龙点睛”, 你会怎样设计? 要求: 任选上述名著中的一部, 描绘镜头画面并简述其立意。设计要能体现原著内涵。150字左右。

③假如你被定为上述任一部作品的男(女)一号, 在开拍前, 导演严令禁止你观看任何与作品相关的影视作品和文学评论, 要求你只能自行阅读原著, 体会其精髓。请阐述你对导演这一要求的看法。要求: 观点清晰, 理由充分。150字左右。

25. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题, 按要求作答。不少于700字。将题目抄在答题卡上。

①校训, 体现了一所学校的办学理念、治校精神与文化内涵。拟定或选择校训, 是校园文化建设的重要内容。在“我所推崇的中学校训”总决选中, 面对以下三组呼声较高的候选者, 你认为哪一组最好? 请以“时代的航标——我为什么要投它一票”为题写一篇议论文, 体现你的思考、权衡与选择。

要求: 选好角度, 观点明确; 论据恰当, 论证合理。

候选校训

第一组：竞争 拼搏 超越

第二组：向善 笃学 强身

第三组：律己 乐群 为公

②在下面三首歌词或歌词节选中任选一首，作为文章的开头和结尾(可部分引用，开头和结尾所引文字不计入700字内)，以“歌声响起”为题，写一篇记叙文。

要求：立意积极向上，叙事符合逻辑；时间、地点、人物、叙事人称自定；有细节，有描写。

(第一首)

起来不愿做奴隶的人们/把我们的血肉筑成我们新的长城/中华民族到了最危险的时候/每个人被迫着发出最后的吼声/起来起来起来/我们万众一心/冒着敌人的炮火前进/冒着敌人的炮火前进/前进前进进

(《义勇军进行曲》)

(第二首)

一条大河波浪宽/风吹稻花香两岸/我家就在岸上住/听惯了艄公的号子/看惯了船上的白帆/这是美丽的祖国/是我生长的地方/在这片辽阔的土地上/到处都有明媚的风光……

(《我的祖国》)

(第三首)

我和我的祖国/一刻也不能分割/无论我走到哪里/都流出一首赞歌/我歌唱每一座高山/我歌唱每一条河/袅袅炊烟小小村落/路上一道辙……

(《我和我的祖国》)