丰台区 2017—2018 学年度第一学期六年级语文期末试卷（一）

一、字词

1. 给带点字选择正确的解释（填序号）。

益：A. 增加　　B. 好处，有好处　　C. 更加

① 在日益趋同的城市形状中，它是唯一不可被替代的印记，不可被置换的标志。_____

② 他真是我的良师益友。_____

2. 看拼音写词语。

① jí dù　② jīng yà　③ guǎng bō　④ xì ni

3. 给带点字选择正确的读音，用“O”圈出。

作对（zuō zuò）　露（lù lòu）沾其衣　阻塞（sè sài）

迷惘（mǎng wǎng）　委身曲（qū qǔ）附　蹊跷（xī qī）

4. 选择符合意思的词语填在横线上。

鹤立鸡群　完璧归赵　山穷水尽　柳暗花明　亭亭玉立　不约而同

① 形容美女身材修长或花木等形体挺拔。_____

② 山和水都到了尽头，前面没有路可走了。比喻陷入绝境。_____

③ 没有事先商量而彼此见解或行动一致。_____

④ 比喻原物完整无损地归还本人。_____

二、句段

5. 改成拟人句。

桥下的溪水哗哗地流着。_____

6. 缩写句子。

在优美的音乐声中，头上顶着一叠金边红花白瓷碗的少年登上舞台。_____

7. 按原文填空。

① 那像铜管齐鸣一样____的，是飞瀑急流_____深潭的声音。

② 在阳光下，一片青松的边沿，闪动着_____，不像海边上的_____吗？

③ 你看见街边重重叠叠_____的油松——那是在长春。

④ 此三者皆务欲_____，而不知_____也。

8. 读一读下面的语句，联系课文内容，你从中体会到了作者怎样的情感？

① 孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。_____

② 多少种绿颜色呀：深的，浅的，明的，暗的，绿得难以形容，恐怕只有画家才能够写下这么多的绿颜色来呢！_____

③ 在前些日子里，满树全是花般的红叶，全是火焰般在燃烧的红叶，忽地全都飘落了。_____

9. 用下面的语句组成一段话，正确的排列顺序应是_____（填序号）。

① 维也纳人几乎一天也离不开音乐。夏天的夜晚，公园里还举行露天音乐演奏会，悠扬的乐声掺合着花草的芬芳，在晚风中飘溢、回荡。

② 奥地利首都维也纳是一座用音乐装饰起来的城市。在这儿，到处可以看到大音乐家们的铜像或大理石像。

③ 更有趣的是，在举行集会、庆典甚至政府会议时，会前会后也都要奏一曲古典音乐，这几乎成了习惯。

④ 为了纪念这些乐坛大师，维也纳的许多街道、公园、礼堂、剧院、会议大厅等，也多用音乐家的名字命名。

⑤ 人们漫步时，随时可以听到那优雅轻快的华尔兹圆舞曲。

A. ②④⑤①③　B. ②④①⑤③　C. ①⑤③②④　D. ①③⑤②④

三、篇

10. 填空。

文章题目中最能显示作者意图的关键性词语，叫“题眼”。如《金色的鱼钩》的题眼是“金色”，《鼎湖山听泉》的题眼是“_____”，《狼牙山五壮士》的题眼是“_____”。

11. 先默写，再回答问题。

_____，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，_____？

① 这首诗的作者是北宋政治家、文学家_____。

② 诗人最开始写的是“春风又到江南岸”，但觉得“到”字不好，前后换了“入、过、满”等十余字，最后才定为“绿”字，比较一下，用“绿”字比其他字好在哪里？_____

丰台区 2017—2018 学年度第一学期六年级语文期末试卷（二）

四、篇（阅读短文，回答问题）

（一）捏面人的老人

春节期间，多年不见的捏面人的艺人，又在街头出现了。一个 60 开外的老汉，胸前飘着蘸泥花白的胡须，笑眯眯地打开一个不到二尺长的木箱，摆出红的、黄的、蓝的、白的、黑的各色的江米面团。木箱呈暗黑色，布满着细密的伤痕，说明它的年深日久，说明它的主人有过艰难的岁月和凄苦的人生。这个小木箱把摆在上面的那些彩色面团，对托得格外鲜艳，好似老树枯枝上开出的花朵，有一种动人的神韵。

那老人的风度，也使你想起久经沙场的将军。他并不呼喊叫卖，也不用谄媚的微笑去招揽顾客，只是神色安详地摆着阵势，把该用的各种材料和工具，放置到顺手的地方，有条不紊，旁若无人。可是当他把这一切打点停当之后，一旦把面团拿在手上，那简直就是一声响亮而热情的呼唤，人们自动地从四面八方朝他围拢过来。他并不急于回答人们的询问，只是用谜一样的微笑引动着人们的好奇心，专注地做着自己的事情。

老人手眼灵巧，面人捏得很精致。一块面团三搓两捏，就出现孙悟空英俊的身影。然后给它穿上粉底黑靴，虎皮紧身袄，扎上黄红相间的腰带，胸前戴上一朵玫瑰色的大花儿，头上插上长长的雉尾，再披上猩红色的斗篷。一会儿，一个右手扶住金箍棒，左手打着眼罩，呈金鸡独立式的孙悟空就出现在眼前。老人最后才用一点黑色只是往眼眶里那么轻轻一抹，你就觉得那眼珠忽悠悠地转动起来，孙大圣的全身就一齐活了起来，不由得你想伸出手去捉住它。

后来再遇见老人，我曾问他能塑造出多少人物？他说捏过全套的三国、水浒和杨家将里的人物，年轻的时候还捏过五斤面的马，一尺多高，仿唐三彩可以乱真。我认为他并未夸张，因为他那熟练的技艺，不干凡的审美眼光，色彩搭配的讲究，掌握人物情态分寸的微妙，都显示出大家的气派。

12. 解释词语。旁若无人：____

13. 填空：

① 文中划线的句子写出了老人____。

② 第 3 自然段具体详细地描写老人的____以及面人孙悟空的形貌，第____自然段简略地写老人所捏面人的数量之多与质量之高，这两个自然段有详有略，有点有面，写出了老人眼灵手巧、具有大家气派。

14. 概括文章主要内容。____

15. 作者写第 1 自然段的主要目的是：____（填序号，单选题）。

① 捏面人的历史很悠久。　② 老人有过艰难的岁月和凄苦的人生。

③ 传统的技艺在新时代又焕发了新生。

（二）

苏州的雨细软，成都的雨淫绵，而北京的雨，轻灵又不失厚重。

雨打在成贤街的青石板上，雨打在国子监的幽翠古柏上，雨打在含笑而摇的孔子的飘飘儒巾绕袖上；于是，连雨也带着古老的幽幽书香。

漫步雨中，无需撑伞，因为那雨滴由头顶含羞吐蕊的洁白槐花上落下，仿佛夫子的谆谆教诲浸入心田；而你，也宛若走回古代，走回那鼓乐飘扬书声琅琅的贡院，抚摸着那历经悠悠岁月的石碑。

古柏、槐花、石刻、孔子像、国子监，这，或许是北京的符号；隐藏其后的，正是脉脉书香。

岭南的风郁热，塞北的风凛冽，而北京的风，和煦而清爽。

风吹皱昆明湖的一池碧蓝秋水，风吹落开卢沟桥畔的菲菲芦花，风吹响鼓楼檐角细小的铜铃；于是，连风也带着温和的微笑。漫步风中，不妨与亲切如春风般的人们一同欢笑，扯起一纸沙燕风筝，让它带你在北京晴蓝的天空中飞翔，将风筝老人的匠心独运一同放飞；摇橹昆玉河中，听不到那古老而悠长的叫卖声或许微有缺憾，但耳边充盈的那爽朗耐听的京片子，是否还有一丝京剧的韵味儿？微酸风中，阳光映着微青的影壁，鸽哨儿响彻晴空，能不沉醉？

风筝、京音儿、胡同儿、京剧，这，或许是北京的符号，但隐藏其后的，正是浓浓的民俗。

西城的雪凄凉，中原的雪沉重，而北京的雪，厚重如千年历史。

雪落在元大都遗址的残垣断壁上，雪落在紫禁城的金瓦红墙上，雪落在铭记兴衰荣辱的汉白玉华表上，亦落在鸟巢、首都博物馆、国家大剧院这些新的建筑上。

纷纷雪花落于身上，左手是观象台的古老，右手是长安街的现代；左手是白塔的红墙绿瓦，右手是中关村的车水马龙；左手是历史，写也写不完的荣辱兴衰；右手是未来，道也道不尽的辉煌愿景。北京人的双手，沉重而又轻盈，而那心间承载的，正是落于我们肩上的千年的责任，是那份作为首都人的责任！

故宫、白塔、天安门、鸟巢，这，或许是北京的符号，隐藏其后的，正是北京人承载责任与历史的心！家在北京，心在北京，留住历史的符号，创造未来的符号，正是每一位北京人的心愿。

16. 根据文章内容填空：

① 世人眼中，国子监、京剧、____、____、……这些北京城里独具特色的景物，都可以成为北京的符号，作者心中的北京符号却是隐藏在这些景物后的____、____、首都人的责任。

② 除了文中写到的这些北京符号，你认为____、____也可以称之为“北京符号”。

17. 先填空，再选择。

① 文章运用____的方法，写出了北京的雨轻灵又不失厚重，北京的风____，北京的雪____。

② 这种写雨、风、雪的方法，曾在____等文章中出现过。（填序号，多选题）

A.《桂林山水》　B.《梅雨潭的绿》　C.《将相和》　D.《城市的标志》

18. 摘录文中的一个排比句，并具体说说它在文中的作用。____　____

19. 给文章加一个恰当的题目。____

五、习作（任选一题）

提示：生活在北京，成长在北京，你，就是北京人。你最爱北京的什么？

要求：请围绕你最爱的一个内容，表达出自己真实的情感。题目自拟，体裁不限，600 字左右。