

学校 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

准考证号 \_\_\_\_\_

注 意 事 项	1. 本调研卷共 10 页, 满分 100 分, 考试时间 150 分钟。 2. 在调研卷和答题纸上准确填写学校名称、姓名和准考证号。 3. 调研卷答案一律填涂或书写在答题纸上, 在调研卷上作答无效。 4. 在答题纸上, 选择题用 2B 铅笔作答, 其他题用黑色字迹签字笔作答。
------------------	--

一、基础·运用 (共 15 分)

小说是大家喜闻乐见的一种文学样式, 同学们学习了小说单元后对它产生了浓厚的兴趣。近期班级召开了以“走进小说世界”为主题的班会。让我们一起走进班会, 来完成下面的任务吧。

1. “小说探源”小组首先分享了他们的探究成果。请你阅读下面文段, 完成(1)一(3)题。(共 6 分)

中国古代小说多源共生。笔法多样的诸子散文、叙事灵活的史传文学、想象丰富的神话传说, 都对中国古代小说的形成产生了深远影响。神话传说是后世小说的源头, 它瑰丽奇特的想象力, 给后世文学以巨大启迪。魏晋南北朝志怪小说中的鬼狐精怪、唐传奇中的精魅故事、明清神魔小说中的奇幻世界, 无不受到上古神话的启发。先秦诸子散文也是古代小说的源头之一。为了说服君王接受本学派的学说, 春秋战国时期的学人策士, 十分讲究说理技巧。他们巧借神话, 多用寓言, 设譬取喻, 不拘一格, 这无疑对后世小说的笔法有启迪作用。先秦两汉的史传文学则对古代小说的叙事产生了很大影响。如《左传》的叙事, 极富故事性、戏剧性。《史记》则通过扣人心弦的故事来表现人物性格, 揭示人物命运, 其叙写历史事件、摹写历史人物的卓越技巧, 为后世小说家提供了可资借鉴的范本。因此, 晚清人丘炜菱称: “千古小说祖庭, 应归司马。”

——取材于张燕瑾《中国古代小说专题》

(1) 一位同学对上面文段中“设譬取喻”的“譬”字不太理解, 读了下面这则材料后, 他推断出了“譬”的意思是: ① 比喻。运用这种方法, 你推断出“不偏不倚”中的“倚”的意思是: ② 歪斜。(2 分)

【材料】

有一类并列结构的四字词语中含有同义或者近义的词, 这种构词方法能帮助我们由熟悉词的意思推断出陌生词的意思。比如, “三年五载”, 可借用“年”推断出“载”是“年; 岁”的意思。

(2) 在文段两处方框内分别填入标点符号, 最恰当的一项是 (2 分) B

- A. , “。 B. 、 ” C. 、 ” D. , ”

(3) 画线句作为文段的总领句, 有一处表达欠妥, 请你加以修改。(2 分)

修改: \_\_\_\_\_

2. 几位同学在“小说之魅力”的主题演讲中做了发言。请你阅读下面两位同学的发言稿片段, 完成(1)一(4)题。(共 7 分)

小茗同学发言稿片段

①, 矛盾冲突在小说中是必不可少的。在《西游记》“尸魔三戏唐三藏, 圣僧恨逐美猴王”章回中, 孙悟空与妖魔的决然对立、白骨精的**诡辩**、八戒的**中伤**引发了师徒间强烈的矛盾冲突, 使得情节发展一波三折, 引人入胜。《三国演义》“空城计”这一节中, 诸葛亮不愧是**经**(shì)奇才, 他利用司马懿了解自己“生平谨慎, 不曾弄险”的特点, 顺势“造险”, 让自认为对诸葛亮了如指掌的司马懿面对空城时疑虑重重, 不敢贸然行动, 最后引军而退。这场心理博弈, 制造了尖锐的矛盾冲突, 使得故事情节扣人心弦。

小度同学发言稿片段

虚构想象是小说的灵魂。正是张开了虚构想象的翅膀, 玄奘身边冒出了神异灵性的三个徒弟, 海底两万里的航程中有了集不凡智慧、仁爱道义、冷血暴戾于一身的尼摩船长……小说借此得以 ②, 从而 ③。作家阎连科曾说: “想象力, 是最能穿透现实和历史的利刃。”的确如此, 借助这把“利刃”, [甲]代文学家 [乙] 才能创造出梦与神话之境, 在虚实虚实、似真似梦中展现以贾府为代表的四大家族的兴衰, 揭示出社会的腐朽和衰败, 让读者在“满纸荒唐言”中去品味作者的那“一把辛酸泪”。

(1) 下列加点字的读音、根据拼音写的汉字, 全都正确的一项是 (2 分)

- A. 诓 (kuàng) 骗 中 (zhōng) 伤 经事奇才  
 B. 诓 (kuàng) 骗 中 (zhòng) 伤 经世奇才  
 C. 诓 (kuāng) 骗 中 (zhòng) 伤 经世奇才  
 D. 诓 (kuāng) 骗 中 (zhōng) 伤 经事奇才

(2) 在上面文段的【甲】【乙】两处依次填入的内容, 最恰当的一项是 (1 分)

- A. 明 曹雪芹 B. 明 吴敬梓 C. 清 吴敬梓 D. 清 曹雪芹

(3) 结合文意, 在文段的横线处填入语句, 正确的一项是 (2 分)

- A. ①小说离不开情节, 情节离不开矛盾冲突 ②更自由地塑造人物  
 ③更深刻地反映社会现实  
 B. ①小说离不开情节, 情节离不开矛盾冲突 ②更深刻地反映社会现实  
 ③更自由地塑造人物  
 C. ①小说离不开矛盾冲突, 矛盾冲突离不开情节 ②更自由地塑造人物  
 ③更深刻地反映社会现实  
 D. ①小说离不开矛盾冲突, 矛盾冲突离不开情节 ②更深刻地反映社会现实  
 ③更自由地塑造人物

- (4) 听完两位同学的演讲后, 某同学想用一副对联进行总结。他拟出了上联, 请你帮他从中下面选项中选出下联, 最恰当的一项是 (2分)

上联: 矛盾冲突时缓时急, 情节发展起伏跌宕

下联: \_\_\_\_\_

- A. 虚构想象亦真亦幻, 主题表达鲜明深刻  
B. 虚构想象亦真亦幻, 主题表达深刻鲜明  
C. 故事内容亦真亦幻, 人物形象栩栩如生  
D. 故事内容亦真亦幻, 人物形象惟妙惟肖
3. 班会即将结束时, 同学们纷纷发言表达感受。对其中词语运用或修辞方法的分析, 不正确的一项是 (2分)

- A. 难怪我读《三国演义》时, 总觉得它有《史记》的影子, 原来史传文学也是古典小说的源头之一呀! 这让我顿开茅塞。

分析: “顿开茅塞”一词写出了自己经过长期的阅读, 不断地积淀, 逐渐明白了史传文学和古典小说之间的联系。

- B. 抓住了小说的矛盾冲突, 就是抓住了小说的“牛鼻子”。

分析: 要牛跟着走, 就要牵着牛鼻子。运用比喻, 把矛盾冲突比作“牛鼻子”, 形象地指出抓住矛盾冲突是阅读小说的关键。

- C. 没有虚构想象, 就没有跌宕起伏的“智取生辰纲”, 就没有惟妙惟肖的刘姥姥, 就没有群丑毕现的病态社会。

分析: 这句话运用排比手法, 以具体内容为例, 句式整齐, 集中展现了虚构想象在小说创作中的重要作用。

- D. 法国小说家司汤达说: “小说犹如一面在大街上行走的镜子。”这次班会让我体会到这个评价真是入木三分!

分析: “入木三分”用来形容议论、见解深刻。该词表示自己认为司汤达所说的小说能够真实反映社会百态这一见解很深刻。

## 二、古诗文阅读 (共 16 分)

### (一) 默写。(共 4 分)

4. \_\_\_\_\_, 芳草萋萋鹦鹉洲。(崔颢《黄鹤楼》)(1分)
5. 非独贤者有是心也, 人皆有之, \_\_\_\_\_。(《鱼我所欲也》)(1分)
6. 化用前人诗文是古代诗歌常用的创作手法。李清照《渔家傲·天接云涛连晓雾》中“\_\_\_\_\_”一句就化用了《庄子·逍遥游》中的语句。(1分)
7. 《答谢中书书》一文描绘在夕阳余晖中鱼儿争相嬉戏的语句是: \_\_\_\_\_。(1分)

### (二) 阅读《江城子·密州出猎》和《万里桥江上习射》, 完成 8、9 题。(共 5 分)

#### 江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂, 左牵黄, 右擎苍, 锦帽貂裘, 千骑卷平冈。为报倾城随太守, 亲射虎, 看孙郎。酒酣胸胆尚开张。鬓微霜, 又何妨! 持节云中, 何日遣冯唐? 会挽雕弓如满月, 西北望, 射天狼。



#### 万里桥江上习射<sup>①</sup>

陆游

旄旄如涛东北倾, 胡床看射及春晴。风和渐减雕弓力, 野迥<sup>②</sup>遥闻羽箭声。  
天上横枪<sup>③</sup>端可落, 草间孤兔<sup>④</sup>不须惊。丈夫未死谁能料, 一箭他年下百城<sup>⑤</sup>。

注: ①淳熙四年孝宗下诏, 要求沿江诸军演习水战。②[野迥]旷远的原野。③[横(chán)枪]彗星的别名, 这里代指金兵。④[孤兔]比喻小寇小贼。⑤[一箭他年下百城]出自《战国策·齐策》。当时燕军所占的齐地聊城被齐人所围, 齐人鲁仲连写信劝燕将投降, 并用箭将信射入城内, 燕将读信后投降。箭, 箭杆。

8. 《江城子·密州出猎》中“会挽雕弓如满月, 西北望, 射天狼”与《万里桥江上习射》中“丈夫未死谁能料, 一箭他年下百城”的诗句都表达了作者\_\_\_\_\_的宏图大志。(1分)

9. 苏词中描绘了狩猎的场面, 陆诗中展现了射箭演习的情景, 都表现出了豪迈雄健之气。结合画面线诗句, 从用词的角度加以赏析。(4分)

答: \_\_\_\_\_

### (三) 阅读甲、乙文段, 完成 10-12 题。(共 7 分)

甲

余幼时即嗜学。家贫, 无从致书以观, 每假借于藏书之家, 手自笔录, 计日以还。天大寒, 砚冰坚, 手指不可屈伸, 弗之怠。录毕, 走送之, 不敢稍逾约。以是人多以书假余, 余因得遍观群书。既加冠, 益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游, 尝趋百里外, 从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊, 门人弟子填其室, 未尝稍降辞色。余立侍左右, 援疑质理, 俯身倾耳以请; 或遇其叱咄, 色愈恭, 礼愈至, 不敢出一言以复; 俟其欣悦, 则又请焉。故余虽愚, 卒获有所闻。

当余之从师也, 负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风, 大雪深数尺, 足肤皸裂而不知。至舍, 四支僵劲不能动, 媵人持汤沃灌, 以衾拥覆, 久而乃和。寓逆旅, 主人日再食, 无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣, 戴朱缨宝饰之帽, 腰白玉之环, 左佩刀, 右备容臭, 烨然若神人; 余则缊袍敝衣处其间, 略无慕艳意, 以中有足乐者, 不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老, 未有所成, 犹幸预君子之列, 而承天子之宠光, 缀公卿之后, 日侍坐备顾问, 四海亦谬称其氏名, 况才之过于余者乎?

(选自宋濂《送东阳马生序》)

乙

钱思公<sup>①</sup>虽生长富贵, 而少所嗜好。在西洛时尝语僚属, 言平生惟好读书, 坐则读经史, 卧则读小说, 上厕则阅小辞。盖未尝顷刻释卷也。

谢希深亦言: 宋公垂同在史院, 每走厕必挟书以往, 讽诵之声琅然, 闻于远近, 亦笃学如此。余因谓希深曰: “余平生所作文章, 多在‘三上’, 乃‘马上’‘枕上’‘厕上’也。盖惟此尤可以属思尔。”

(选自欧阳修《归田录》)

注: [钱思公]钱惟演, 北宋大臣、文学家。后文中的宋公垂也以文学名世。



10. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是(2分)

- A. 以是人多以书假余      狐假虎威      弄假成真  
 B. 卒获有所闻      闻于远近      孤陋寡闻  
 C. 烨然若神人      门庭若市      喋若寒蝉  
 D. 久而乃和      而少所嗜好      困于心，衡于虑，而后作

11. 翻译甲文中两处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，不正确的一项是(2分)

A. 故余虽愚，卒获有所闻。

翻译：所以我虽然愚钝，最终有所收获。

理解：“愚”是作者的自谦之词，这句话重在强调“有所闻”的结果，也借此勉励马生，只要勤学好问，终能学有所成。

B. 以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

翻译：因为内心有值得快乐的事，不觉得吃的穿的不如人。

理解：因为自己的物质条件不如“同舍生”，作者只能埋头于书本，以此忘记物质条件的粗陋给自己带来的不适。

12. 甲文中的宋濂、乙文中的钱思公等人能够学有所成，这与他们“嗜学”“笃学”分不开。此外，遍览群书、①、②、③等良好的学习方法，也大大助益了他们的成才。(用自己的话概括)(3分)

### 三、名著阅读(5分)

13. 小说中不同身份、不同地位的人物构成了主人公的生活圈，影响着其人生轨迹。请从《骆驼祥子》《儒林外史》《钢铁是怎样炼成的》中任选一部，从主人公的生活圈中选取两个不同人物，结合相关内容，说说他们对主人公产生的影响。(150字左右)

答：\_\_\_\_\_

### 四、现代文阅读(共24分)

(一) 阅读下面材料，完成14-16题。(共8分)

#### 材料一

2020年中国国际服务贸易交易会于9月9日在北京闭幕。作为新冠疫情发生以来中国在线下举办的第一场重大国际经贸活动，中国国际服务贸易交易会具有重大意义。

根据世界贸易组织界定，服务贸易包括商业服务、通讯服务、运输服务、文化娱乐服务、健康与社会服务、教育服务等内容。实际上，每天一睁眼，服务贸易就在我们身边。比如，逛街看到好吃的，给海外的朋友也寄一箱过去，这就使用了运输服务；在电影院看了部进口“大片”，就享受了文化娱乐服务；远程跟着外教老师学语言，就使用了教育服务。

优先发展服务贸易，是中国政府推动经济转型和高质量发展的重要举措。党的十八大以来，中国不断加大开放力度，为服务贸易发展提供了沃土。随着《外商投资法》的颁布实施，中国

开放领域越来越宽，开放水平越来越高，投资吸引力显著增强，使服务业实现了快速增长。自2012年以来，中国服务贸易平均增长率为7.8%，高于全球他国增速，中国服务进出口总额连续六年位居世界第二。2019年虽然中国服务贸易进出口额有所回落，但服务业占GDP的比重仍高达53.9%，占据中国经济的“半壁江山”，成为经济增长的主要动力。服贸会作为我国推进新一轮高水平对外开放的重要平台，它的举办对促进我国服务业、服务贸易交流与发展，提高全球竞争力有着重要意义。

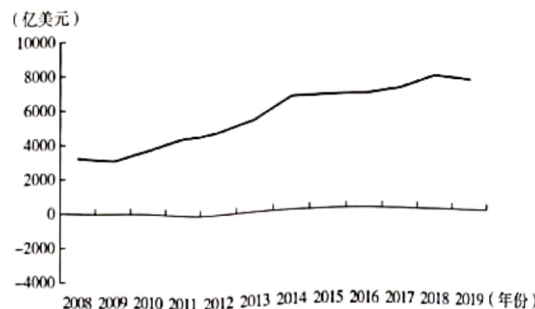


图1 2008-2019年中国服务贸易进出口额

注：[进出口额]指进口额与出口额的总和。

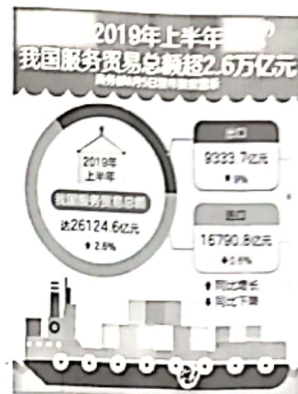


图2 2019年上半年中国服务贸易

进出口额

#### 材料二

2020年中国国际服务贸易交易会为最新前沿技术成果提供了展示应用平台，为观众呈现了一场集“\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_”为一体的科技盛宴。

针对目前全球疫情形势，本次服贸会采用了线上线下融合联动新模式，打造“云上服贸会”。据相关负责人介绍，服贸会线上线下融合办展，打造数字化、智能化、创新化会展新平台，完美呈现云上“展、论、洽”三大主题场景。展览方面，利用3D虚拟展台，为参展客商提供看得见的智能服务。论坛会议方面，通过5G、视频直播、视频会议、在线翻译等技术手段，连通线上线下会议论坛，打破地域和语言限制。洽谈方面，搭建云端虚拟洽谈间，遇到感兴趣的产品，观众们和客商可直接在线洽谈。

这场服贸会以科技办会为主旋律，设置无人驾驶、5G站点、机器人服务等近30个技术应用点。本次展会重点聚焦新技术应用，除有高科技手段进行支撑，还有一批高新技术新成果亮相展示，涵盖人工智能、智慧家居等多个生活领域，\_\_\_\_\_。例如，无人驾驶汽车融合人工智能、北斗定位等相关技术，可实现自主路径规划、自动避障、自动驾驶等功能，在特定道路环境中进行无人驾驶。在5G通讯服务专题展区，音乐迷可戴上VR眼镜“身临其境”观看演唱会；“宅一族”



只用动动嘴说几句口令，服务机器人就会把冲泡好的咖啡端上桌前……

材料三

商务部服务贸易和商贸服务业司副司长樊世杰认为，本届服贸会的举办，有利于在当前国际国内形势下，向全世界展示中国坚定不移地扩大对外开放的信心和决心，推动中国对外开放向更高层次迈进。

“公司去年在服贸会上实现签约金额1500多万元，国内外多家5G应用技术公司、传媒公司以及地方广电系统主动与我们对接。”兰亭数字首席执行官孙文博表示，“希望通过今年的服贸会让更多国家看到中国VR技术的发展。”目前兰亭公司已经与德国电信、中东VIVA、韩国LGU+等国外电信运营商达成合作协议。

有一位叫詹姆斯·基莫尼奥的特殊嘉宾，他是卢旺达驻华大使，多次在直播间为自己国家产品和特色产业“带货”。“作为世界第二大经济体，中国的发展像一个引擎，带动其他国家的发

展。”基莫尼奥说。  
“全球服务，互惠共享”是本届服贸会的主题，中国发展离不开世界，世界发展也需要中国，全方位对外开放是中国坚定不移的发展战略。

14. 阅读材料一中的图1和图2，结合这则材料所说明的主要内容，你得出的结论是：\_\_\_\_\_。(2分)

15. 依据语境，在材料二横线处依次填入的词语和句子，都正确的一项是(2分)

- A. 新体验 新模式 新技术 观众感受到满满的“硬核”科技力量
- B. 新模式 新技术 新体验 让观众感受到满满的“硬核”科技力量
- C. 新模式 新体验 新技术 观众感受到满满的“硬核”科技力量
- D. 新技术 新体验 新模式 让观众感受到满满的“硬核”科技力量

16. 依据上述三则材料，简要说明中国服务贸易展会的举办有哪些重要意义。(4分)  
答：\_\_\_\_\_

(二) 阅读《记韦君宜》，完成17-19题。(共9分)

记韦君宜

①韦君宜，人称“韦老大”，作家，原人民文学出版社总编辑、社长。她那时还不算“老”，也没有什么“太”相，为什么会享有这样的称谓，我至今也没怎么弄明白。我跟着人家叫她老太太<sup>[1]</sup>，习惯使然。后来我愿意这么叫她，却是因为她的走相：不抬头，上身前倾，腋下夹个纸袋或不得法地挎个不讲究的包；臀部略微翘起，步幅大，脚下无声却落地有力，总是一副风风火火地去忙什么要紧事情的样子。在楼梯上，在楼道里，在职工食堂夹着饭碗排队打饭，走到麦克风前去讲话……老太太都是这种走相。

②我第一次见她时，并不清楚她是谁。当时，人民文学出版社小说编辑室的组长李景峰来天津召开我和李定兴书稿《义和》的征求意见座谈会，与他同行的是一个身材很矮的女同志，他说她是“社领导”。当李景峰对我说出她的姓名时，那神气似乎等待我一番惊喜，但我却只是陌生又迟疑地朝她点头。后来我才知道她在文坛上的名气，并恨自己的无知。座谈会上我有些紧张，倒不是因为她是社领导，而是她几乎一言不发。我不知道该怎么跟她说话。

③会后，我请他们去一家小店吃饭。店小人多凳子少，我便请韦君宜和李景峰守住小半张空桌子，我去排队买饭。待我端着烧饼和牛肉回来，却见一位中年妇女正朝着韦君宜大喊大叫。原来韦君宜没留意坐了地占的凳子。中年妇女很凶地龇着长牙盛怒不息，韦君宜躲在一边也不解释，

睁着圆圆一双小眼睛瞪着她，样子有点窝囊。我们赶紧换个地方，就这样站着把东西吃完。临回北京，韦君宜对我吞吞吐吐地说：“还叫你花了钱。”这话虽短，却含着一种很恳切的谢意。她分明是那种羞于表达、不善言谈的人！这就使我更加尴尬不安：让她远远跑开，站着吃一顿饭，无端受了那女人的训斥和恶气，还反过来对我诚恳地道谢。

④不久我被人民文学出版社借去修改这部书稿，住在北京朝内大街166号那幢灰色而陈旧的办公大楼的顶层。韦君宜是我的终审，我却很少见到她。可是一次，她忽然把我叫去。她坐在那堆满书籍和稿件的书桌前——她天天肯定是从这些书稿中“挖”出一块桌布来工作的。这次她一反常态，滔滔不绝。她与我谈起对聂士成和马玉昆的看法，再谈我们这本小说人物的结局，人物的相互关系，史料的应用与虚构，还有我的一些语病。她令我惊讶不已，原来她对我们这部五十五万字的书稿每个细节都了然于胸。然后，她从满桌书稿中间的盆地似的空间里仰起脸来对我说：“除去那些语病必改，其余凡是你认为对的，都可以不改。”这时我第一次看见了她的笑容，一种温和的、满意的、欣赏的笑容。这是我永远不会忘记的一个笑容。

⑤随后，她把书桌上一个白瓷笔筒底儿朝天翻过来，笔筒里的东西“哗”地全翻在桌上，有铅笔头、圆珠笔芯、图钉、曲别针、牙签、发卡、眼药水等等。她从此乱七八糟的东西间找到一个铁夹子——她大概从来都是这样找东西。她把几页附加的纸夹在书稿上，叫我把书稿抱回去看。我回到五楼一看便惊呆了。这书稿上密密麻麻竟然写满她修改的字迹，有的地方用蓝色圆珠笔改过，再用红色圆珠笔改，然后用黑圆珠笔又改一遍。想想，谁能为你的稿子付出母亲般的心血？

⑥我那时工资很低，又要用钱贴补家用，就只能在出版社食堂里买五分钱一碗的炒菠菜。有一天，李景峰跑来对我说：“从今天起出版社给你一个月十五块钱的饭费补助。这是老太太特批的，怕饿垮了你这个大个子！”我不止一次听到出版社的编辑们说，老太太在全社大会上说我是个“人才”，要“重视和支持”。然而，我遇到她，她却依然若无其事，对我点点头，嘴里自言自语似的嘟囔着，依然步履很大，风风火火地与我擦肩而过。可是我似乎已经习惯了这种没有交流的联系方式。今天想起来，我却认真地认为，我那时没被那几十万字累垮，就因为有了老太太的帮助与爱护。

⑦在我的《神灯前传》出版时，我请她为我写一篇序。我做好了被回绝的准备。谁知她一听，眼睛明显地一亮，点头应了，嘴巴又嚅动几下，不知说些什么。书出版后，第一页便是她的序言《祝红灯》。序中依然是她惯常的方式，朴素得近于平淡，没有着意的褒奖与过分的赞誉，更没有现在流行的广告式的语言，最多只是“用功很勤”“运用史料的能力和历史的观点都前进了”，还有文末那句“我祝愿他多方面的才能都能得到发挥”。寻常话语，每每再读，总有昨日那种默默又深深的感动……此后，我与她很少见面，联系方式也只是新年时寄一张贺卡，每有新书便寄一册，看上去更像学生对老师的一种含着谢意的汇报。她也不回信，我只是能够一本本收到她所有的新作。然而我非但不会觉得这种交流过于疏淡，反而很喜欢这种绵长与含蓄的方式——一切尽在不言之中。人间的情感无须营造，存在的方式各不相同。灼热的激发未必能够持久，疏淡的方式往往使醇厚的内涵更加意味无穷。

⑧尽管老太太走了，这些情景却仍然——并永远地真切地保存在我心里。人的一生中，能如此珍藏在心里的故人故事能有多少？于是我忽然发现，回忆不是痛苦的，而是寂寥人间一种暖意的安慰。

(取材于冯骥才的同名散文，第①段文字摘自苏福忠作品《韦老大，你慢走》)

注：[老太太]是重孙对太奶奶的称呼，也是对老年妇女的一种尊称，还可用来尊称别人或自己的母亲。

17. 作者选取了与韦君宜交往的几件往事来构思组材：有我在人民文学出版社修改书稿时与她很少见面，她却认真细致帮我修改书稿；有她在我经济困难时，          （1）；有她答应为我作序，在序中却没有着意的褒奖与过分的赞誉；有          （2）。这一件件往事，让人真切体会到文中“疏淡的方式往往使醇厚的内涵更加意味无穷”这句话的点睛之妙。（2分）

答：          

18. 韦君宜担任人民文学出版社社长时，“不算‘老’，也没什么‘太’相”，作者为什么还称她为“老太”？（4分）

答：          

19. 文章描写细致真切，议论抒情凝练精当，使得人物形象生动感人。请以第④段或第⑤段为例加以分析。（3分）

答：          

（三）阅读下面的文字，完成 20-22 题。（共 7 分）

小议“凡尔赛文学”

①“去逛意大利超市，吃了黑标伊比利亚火腿。火腿用料是吃纯橡果喝矿泉水长大的纯血统黑猪，快乐的橡果木的味道。”“考前打了一夜游戏，就知道考不好，果然，才 96 分。”一种被称为“凡尔赛文学”的现象，正频繁出现在社交网络中，甚至渗透进了我们的日常生活。豆瓣的“凡尔赛文学学习小组”有超过两万名成员，他们共同致力于“凡学”研究，其中的佼佼者又被称为“凡学家”。

②“凡尔赛文学”这一说法出自描述 18 世纪末法国凡尔赛宫贵族生活的日本漫画《凡尔赛玫瑰》，那些崇尚“凡学”的人模仿贵族的物质生活，并通过反向低调的表述，炫耀自己的优越，以此构建自己的精英身份。看似“低调”，实则在“炫”。对此，我们应该保持警惕。

③“凡学”的实质并非自身真实价值的体现，而是一种虚荣自恋的扭曲价值观。一个人的自我价值感往往有两种来源：一种是社会价值，被他人、被社会认可；一种是内在价值，从内心深处认可自己。内在价值越是强大，越能够践行自己的选择和行为，而越少从外界寻找肯定。但透过“凡尔赛文学”使用最多的“美貌、财富、地位、权势”等符号，我们可以看到，“凡学”的使用者，意在通过展示高雅的生活，“炫最高调的耀”，来从外界获得对自身价值的认同，满足自己的虚荣心。《红星新闻》评论道：“在你端起一杯咖啡的时候，重点不是咖啡或者咖啡杯，也不是精心保养的手，而是精心掩盖又没有完全掩盖的手腕上的名表——这无疑是一种走火入魔。”

④“凡学”的这种特质，很容易让年轻人在虚无的世界里迷失自我。现实生活中，多数人要经历的是平凡的人生，而“凡学”贩卖了太多富贵奢靡的想象，使得很多年轻人沉浸在假想中，嫌弃、逃避平凡的生活。前不久爆红全网的上海“拼菜名媛”们，一边花钱拼二手名牌丝袜拍照炫耀，一边瞧不起开奔驰宝马的“土鳖男”。这些“花最少的钱，装最高端生活”的“名媛”们，真的把自己当成了货真价实的名媛新贵，却在不知不觉间成为了全社会的笑话。因此，“凡学”不仅会让年轻人在虚幻的自我满足中，逐渐丧失应有的活力与奋斗精神，更容易让年轻人“越缺越炫，越炫越来劲”，最终彻底迷失人生的方向。

⑤“凡学”的流行，还会影响周围的人，进而影响到社会风气。随着“凡学”的盛行，越来越多的人争相效尤，进行各种“花式”炫耀：随手拍一张照片，建构一个与富人相同的视觉符号；

去一个高档餐厅，点杯水，拍张照片，以实现身份的塑造……与此同时，与“凡学”相关的经济圈也开始形成，并为“凡学”的发展推波助澜。某电商平台出现专门售卖朋友圈背景图、背景图的卖家，不到 10 元，景点、酒店、豪车、豪宅等内容应有尽有，还能不断更新。可见，凡学已经形成了社会示范效应。如果不进行正确的宣传引导，任由其野蛮发展，就容易在社会上形成一种虚妄浅薄、自欺欺人的不良风气，不利于弘扬社会主义核心价值观。

⑥当然，我们并不反对生活中真实纯正的自我表达，而是反对那种过度包装、价值取向有问题的“凡尔赛文学”。当我们在真实的世界里不断地正视自我、理解自我、认同自我时，矫揉造作的“凡尔赛文学”也就会毫无用武之地。

20. 这篇文章的中心论点是：          。（1分）

21. 简要分析第③段的论证过程。（4分）

答：          

22. 小爱常常用“凡学”炫耀自己，引起了不少同学的反感。这天，她又发了一条朋友圈。请你阅读右边朋友圈内容，依据文章第④段和第⑤段的论证内容，设计一段话私信劝说她，并用上关联词“不仅……而且……”，不超过 100 字。（2分）

答：          



五、写作（40分）

23. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：从走进校园的那天起，你就与一门门学科结下了不解之缘。在这些学科的天地里，你也许因为一堂生动而富有启发的课爱上了这门学科；也许因为某学科的一个拓展活动而领略到了它的魅力；抑或是某学科的知识帮助你解决了生活中的实际问题，让你认识到了它的价值……

请以“在        的天地里”为题，在横线处填上一门学科的名称，写一篇文章。不限文体（诗歌除外）。

题目二：服贸会上众多的机器人中，最吸睛的莫过于名叫 Walker 的服务机器人了。它一出场就向观众们问好，然后又展示了给花浇水、为人端水、瑜伽健身、踢足球等功能……

假如 Walker 要落户你的校园，你希望它是一个怎样的机器人？能为学校和同学提供哪些服务？在你们使用与它服务的过程中，又会发生哪些有趣的故事？请发挥想象，以“Walker, Walker, 我要……”为开头，写一篇故事，题目自拟。

要求：（1）请将你的作文题目抄写在答题纸上。

（2）作文内容积极向上。

（3）字数在 600-800 之间。

（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

