

## 2020 年北京市高考适应性测试

### 语文

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 题，共 18 分。

阅读下面的材料，完成 1—5 题。

#### 材料一

我国文字的产生，基础是“象形”。最初写字就是画画，加上中国文字书写所用的特别的工具，可以使点画的形态有粗细、强弱、肥瘦、刚柔、方圆、曲直等变化，这就使得我国的文字书写在历史发展过程中逐渐成为了一种借助于点、线、形的种种变化、组合和结构以体现形式美的艺术。

即使从商代算起，汉字也已经有三千多年的历史。从甲骨文、金文、篆书，到隶书、楷书，汉字的形体发生了巨大的变化。随着古今汉字形体的不断演变，字形的图画性逐渐减弱，符号性逐渐增强，汉字的书写逐渐形成了诸多风格迥异的字体形式。

我国历史上不少书法理论家，对于书法艺术的字体创作有过很好的讨论。唐代孙过庭曾说过：“篆尚婉而通，隶欲精而密，草贵流而畅，章务检而便（章草需要端正安适，从容稳和，而不是欹侧取势，荒卒急遽。）。”孙氏的观点表明，书法艺术可以通过汉字的不同字体体现，不同的字体具有不同的表现力。清代刘熙载则把不同的字体分为两大类，他说：“书凡两种：篆、分、正为一种【1】，皆详而静者也；行、草为一种，皆简而动者也。”依据刘氏的区分，前一类字体显然宜于表现静态之美，而后一类字体则宜于表现动态之美。

对于构成书法艺术美的现实根据，我国历史上的书法家、书法鉴赏家和理论家，也有很好的认识。汉代书法家蔡邕（拥音）就明确指出，书法的点画形体必须处处能引起人们对于现实中种种美的形体和动态的联想，才算得上是艺术。唐代书法理论家张怀瓘（惯音）认为，书家在创作时应该把自己从无限多样的现实世界感受到的种种形态的美，集中地体现在书法的点画形体上，并由此抒发出自己内心的思想感情，即所谓“囊括万殊，裁成一相；或寄以骋纵横之志，或托以散郁结之怀”。

书法是汉字造型的艺术，属于形象艺术。但是，相比绘画、雕塑、戏剧等，它又是一种相对较为抽象的艺术。对于懂得书法艺术的人来说，一幅优秀书法作品的艺术效果不会低于优秀的绘画。书法艺术魅力巨大，书法史上诸如墨池笔冢（草书大家怀素学书分刻苦：“笔冢墨池”的成语典故就是由他所得。绿天庵，是唐代著名书法家，人称草书圣手的怀素出家修行，种蕉练字的地方。著零陵县志记载：绿天庵清咸丰壬子年毁于兵，同治壬戌年郡守阳翰主持重建。下正殿一座，上为种蕉亭，左为醉僧楼，有怀素塑像。庵后一处刻有“砚泉”二字，是怀素磨墨取水的地方。右角有“笔冢”塔，怀素写秃了的笔都埋于此。庵正北七十余步有有墨池，是怀素洗砚处。当然，也有人说王羲之有“临池学书，池水尽黑”的传说。墨池化用了他的典故。笔冢则是怀素和尚勤练狂草弃笔无数化来的典故）的故事，早已成为传诵千古的佳话。

（取材于刘纲纪《书法是一种艺术》）

注释：【1】分，即“八分”，书法字体的一种。正，“正书”“正楷”的简称。

1. 根据材料一，下列表述不符合文意的一项是（3 分）

- A. 书法借助点、线、形的变化、组合和结构来体现美。
- B. 书法艺术美的现实根据，不包括生活中的静态事物。
- C. 书法家可以通过书法的点画形体，抒发特定的情感。
- D. 与书法艺术相比，绘画、雕塑、戏剧相对更为形象。

2. 根据材料一，下列对书法作品创作中的汉字造型没有产生直接影响的一项是（3 分）

- A. 汉字特殊的书写工具 B. 汉字风格迥异的书体形式  
C. 书家不同的审美追求 D. 书法史上墨池笔冢的故事

#### 材料二

“龙跃天衢，虎卧凤阙”，是梁武帝对王羲之书法的评价。一方面赞美了王氏书法的动感强烈和奔逸绝尘的生命力；另一方面又赞赏了其静态之美，尊贵、安宁，在不动中散发出平和的韵味。

动态易于引起欣赏者的注意，书法亦如此。安静的人常常写安静的字，静也是一种效果。比较起来，静态的书法更像一位娴静的淑女、一位参透沧桑的老者、一位心如秋空的隐者，眉眼安详、不动声色。此时，性急的欣赏者的身影一晃而过；只有细细品味、善于挖掘的欣赏者，才能够驻足品鉴，由表象到内在，由平面到立体，爬梳钩沉，静中得益。

金文中有不少名篇，就如同它们的载体——青铜的钟、鼎，敦实、憨厚、古朴，流传至今，依然魅力不减。如《多友鼎铭》，在每一个字横平竖直的基础上结合了弯曲、圆弧，使平衡中略有小变通，同时以敛约为主，看似疏朗，凝聚感又很鲜明。这让人想到了厚重、稳当，听到了深沉的金属之声。南朝的虞和有言曰：“古质而今妍，数之常；爱妍而薄质，人之情。”可见，前人就已经看到审美的偏颇了——质朴无华、不刻意表现的静态往往受到冷落。把字写安静，对书法家来说也并非易事。唐代虞世南的书法作品《夫子庙堂碑》，是很典型的横平竖直，甚至没有太强的个性，写得十分从容，外形柔和，内在遒劲。它告诉自唐代以后的欣赏者什么叫作斯文、文雅。

作品之静，反映出书法家对美学理念的追求及人格风范上的修炼。静态、静趣、静远这一类的书法，能让人心灵宁静、心境空明，宛如见月。

（取材于朱以撒《宛如见月》）

3. 根据材料二，下列对书法作品中关于“静”的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 静的书法作品比动的书法作品艺术价值高。  
B. 静的书法作品具有外表柔和、朴质的特点。  
C. 虞世南的《夫子庙堂碑》书法因静而显雅。  
D. 静的书法作品能让人心绪安和、心境悠远。

#### 材料三

书法作为一种汉字造型的艺术，在线条、结构、章法、意境等方面都十分讲究。

书法线条有方笔、圆笔的不同，用笔方法则有中锋、侧锋的差别。钟鼎、石鼓，尤其是秦代小篆，多用中锋圆笔写成。中锋用笔产生的圆笔线条，给人以圆融浑厚的美感。前人常以“折钗股”“锥画沙”来比喻，意思是线条要像折钗股那样富有弹性力量，像锥画沙般干脆劲利。隶书笔画多采用方笔，一般是横画竖或竖画横起笔，行笔多以侧锋书写。笔画方劲古拙，如斩钉截铁，给人以锋芒外露、刚健雄劲的美感。

积点画以成字，将各种点画组成单个字形，称为“结体”“结字”，亦称“间架结构”。点画好比砖石椽柱，结构则是架屋建房。书家在单字构造上无不匠心独运，各有其独特的结字方法。结体的首要之点在于稳，有了稳固的重心，才能谈得上其他的变化。但如一味平稳则失之呆板，所以又要“始于平稳之静，终于变化之动”。在结体中常常运用造险、破险的手法，使书法险中求稳或稳中寓险，富于变化。

一幅好的书法作品在布白谋篇上也十分讲究，即追求一种章法之美。书法作品前后相管领、相应接，字与字相呼相应，行与行相承相接，总之要达到疏密得体、揖让有致、动静相宜、顾盼生姿。章法的好坏与运笔节奏、墨韵变化、结构气势有着密切的关系。

书法作品的艺术魅力，不仅在于它的用笔、结体以及章法布白的高度技巧，更重要的是书法家创造了书法美的意境。通过意境的创造，书家引导着他的欣赏者去遐想，去回味，“既

使心灵和宇宙净化，又使人在超脱的胸襟里体味到宇宙的深境”。

书法的意境往往随着书家的修养而有不同的深度、高度、阔度，体现在书法上就是“大、重、拙”。唐代的颜真卿、近代的康有为都力求创造出一种雄伟、高深、博大、厚拙的风格意境。而宋代的苏、黄、米诸家，则极力创造出一种静远、空灵、幽深、雅健的充满诗情画意的意境美。

（取材于欧阳龙《历代书法作品赏析》）

4. 根据材料三，下列理解与推断，不正确一项是（3分）

- A. 书法艺术鉴赏范畴包含书法中的线条、结构、章法、意境等。
  - B. 钟鼎、石鼓和秦代小篆，多是中锋用笔，给人以圆融浑厚的美感。
  - C. 书法家常常运用造险、破险的手法来构建每个字的稳固重心。
  - D. 为实现书法作品大、重、拙的意境，书法家应注重提高个人修养。
5. 综合以上三则材料，简要回答如何欣赏书法艺术的静与动。（6分）

## 二、本大题共 6 题，共 25 分。

（一）阅读下面文言文，完成 6—10 题。（共 18 分）

秦武安君伐韩，拔野王。秦左庶长王齕攻上党，拔之。上党民走赵。赵廉颇军于长平，以按揭上党民。王齕(合音)因伐赵。赵军数战不胜，廉颇坚壁不出。赵王以颇失亡多而更怯不战，怒，数让之。秦相应侯又使人行千金于赵为反间，曰：“秦之所畏，独畏马服君之子赵括为将耳！廉颇易与，且降矣！”赵王遂以赵括代颇将。蔺相如曰：“王以名使括，若胶柱鼓瑟耳。括徒能读其父书传，不知合变也。”王不听。

秦国左庶长王齕率兵进攻上党郡，成功攻下。上党的百姓往赵国逃跑。赵将廉颇驻军在长平，来接应上党逃来的百姓。王齕趁势进攻赵国。赵军屡战屡败（损失了一员副将、四员尉官）。赵将廉颇坚守营垒，拒不出战。赵孝成王因为廉颇损失伤亡大而又胆怯不敢出战，很生气，屡次责备他。秦国应侯范雎又派人到赵国用千金施行反间计，散布说：“秦国所怕的，只不过怕马服君赵奢的儿子赵括担任将军而已。廉颇容易对付，而且他将要投降啦！”赵王于是让赵括代替廉颇担任大将。蔺相如说：“大王您根据赵奢的名声任用赵括，这就好像用粘住调弦的琴柱再弹琴呀！赵括只能死读他父亲的兵书，不知道结合情况来变化。”赵王不听。

初，赵括自少时学兵法，以天下莫能当；尝与其父奢言兵事，奢不能难，然不谓善。括母问其故，奢曰：“兵，死地也，而括易言之。使赵不将括则已，若必将之，破赵军者必括也。”及括将行，其母上书，言括不可使。王曰：“何以？”对曰：“始妾事其父，时为将，身所奉饭而进食者以十数，所友者以百数，王所赏赐者，尽以与军吏士大夫；受命之日，不问家事。今括一旦为将，东乡而朝，军吏无敢仰视之者；王所赐金帛，归藏于家，而日视便利田宅可买者买之。王以为如其父，父子异心，愿王勿遣！”王曰：“母置之，吾已决矣！”母因曰：“即如有不称，妾请无随坐！”赵王许之。

从前，赵括从小学习兵法时，自以为天下没有对手；曾经跟他父亲谈论用兵的事情，赵奢也不能难倒他。然而并不说他高明。赵括的母亲问这是什么缘故，赵奢说：“带兵打仗，就是出生入死，但赵括谈论它却很随便。假使赵国不用赵括做大将也就罢了；如果一定要任他做大将，那搞垮赵国军队的，一定是赵括！”到了赵括将要出发的时候，他的母亲向赵王上书，说不能任用赵括为大将。赵王说：“为什么呢？”她回答说：“当初我侍奉他父亲，那时他父亲当了将军，亲自捧饭敬请进餐的人有上百位，当作朋友看待的人有上百位。大王以及王家贵族所赏赐的东西，全部分给军中官吏、士大夫。接受任命那天，一心奉公，不问

家事。现在赵括一被任命当了将军，就面向东而坐，接受将佐拜见，军中官吏没有敢抬头看他的；大王赏赐给的金银布匹，他运回家里，而且每天察看好房子好地，能买的就买。大王以为他像他父亲，其实他们父子的心是不一样的，希望大王别派遣他去。”赵王说：“你不要管这件事，我已经决定了！”赵括的母亲趁机说：“假如以后他有不称职的情况，我请求不要牵连我治罪。”赵王同意了她的请求。

赵括至军，悉更约束，易置军吏，出兵击秦师。武安君佯败而走，张二奇兵以劫之。赵括乘胜追造秦壁，壁坚，拒不得入；奇兵二万五千人绝赵军之后，又五千骑绝赵壁间。赵军分而为二，粮道绝。赵军食绝四十六日，皆内阴相杀食。赵括自出锐卒搏战，秦人射杀之。赵师大败，卒四十万人皆降。武安君曰：“赵卒反覆，非尽杀之，恐为乱。”乃挟诈而尽坑杀之，遗其小者二百四十人归赵。前后斩首虏四十五万人，赵人大震。

秦王听说赵括已经当了将军，于是暗中派武安君白起任上将军，王龁担任副将，命令军中：“有胆敢泄露武安君做大将军的人，杀头！”赵括来到赵军中，全部改变规章，调换军中官吏，然后出兵攻打秦军。武安君假装战败退走，暗中张开两翼设奇兵胁制赵军。赵军乘胜追至秦军壁垒，秦军早有准备，壁垒坚固而不得入。白起令两翼奇兵迅速出击，有两万五千人切断了赵军的后路，另外五千骑兵截断了赵军返回营垒的通道。这样将赵军分切为两股，并且切断了赵军运粮的通道。武安君派出轻兵攻打赵军，赵军战斗失利，因而修筑营垒坚守以等待救兵。秦王听说赵军运粮通道已被切断，亲自前往河内征发十五岁以上的人全部调往长平，拦截赵国的救兵和粮食。到了九月，赵军断粮已四十六天，士兵们都在内部暗中残杀，互相吞食。赵军急攻秦军营垒，打算派出四支队伍与秦兵搏杀，轮番进攻，但仍然不能突围。赵括亲自统率精锐士卒与秦兵搏杀，秦军射死了他。赵军大败，四十万士卒全部投降。武安君说：“秦军已经攻下上党，可上党的百姓不乐意归顺秦国却投奔赵国。看来赵国的士卒反复无常，不全部杀掉他们，恐怕要作乱。”于是用计谋把赵国的降兵全部活埋，留下年纪小的二百四十人放回赵国，前后共杀死四十五万人，赵国人大为震惊。

（取材于《资治通鉴·周纪五》）

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 以按据上党民 按据：收拢安抚 来接应上党逃来的百姓
- B. 赵王以颇失亡多而更怯不战 更：更加 损失伤亡大而又胆怯不敢出战
- C. 身所奉饭而进食者以十数 奉：两手捧着 亲自捧饭敬请进餐的人有上百位
- D. 张二奇兵以劫之 张：设置 暗中张开两翼设奇兵胁制赵

7. 下列各组语句中加点的词，意义、用法都相同的一组是（3分）

- A. 王龁因伐赵 王龁趁势进攻赵国  
母因曰 赵括的母亲趁机说
- B. 秦相应侯又使人行千金于赵为反间 又派人到赵国  
使赵不将括则已 假使赵国不用赵括做大将也就罢了
- C. 以天下莫能当 自以为天下没有对手  
尽以与军吏士大夫 全部把奖赏分给军中官吏、士大夫
- D. 使赵不将括则已 假使赵国不用赵括做大将也就罢了  
吾已决矣 我已经决定了

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 怒，数让之。  
赵王怒，多次责备廉颇。

B. 若胶柱鼓瑟耳。

大王的行事就如同胶柱鼓瑟一样不妥。大王您根据赵奢的名声任用赵括，这就好像用粘住调弦的琴柱再弹琴呀！

C. 奢不能难，然不谓善。

赵奢不能难倒赵括，但也不认为赵括真会用兵。赵奢也不能难倒他。然而并不说他高明。

D. 父子异心，愿王勿遣。

父子并不同心，赵奢希望大王不要任用赵括。

其实他们父子的心是不一样的，括母希望大王别派遣他去。

9. 下列对原文的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A. 秦国散布谣言，离间赵国君臣，使得赵括当上了将军。

B. 赵王不听谏阻一意孤行，撤换了廉颇，导致赵军大败。

C. 赵奢为将时，尊重并爱护麾下的将士，与之同甘共苦。

D. 赵括曾分兵两路，企图突破重围，可惜最终未能成功。

10. 请用自己的话，归纳概括为什么赵括兵败在战前就已经注定了。（6分）

（二）根据要求，完成第 11 题。（共 7 分）

11. 阅读下面《论语》的文字，回答问题。

①子曰：“吾与回言终日，不违，如愚。退而省其私，亦足以发。回也不愚。”

孔子说：“我整天给颜回讲学，他从来不提反对意见和疑问，像个蠢人。等他退下之后，我考察他私下的言论，发现他对我所讲授的内容有所发挥，可见颜回其实并不蠢。”

（《论语·为政》）

②子谓子贡曰：“女与回也孰愈【1】？”对曰：“赐也何敢望回？回也闻一以知十，赐也闻一知二。”子曰：“弗如也吾与女弗如也。”

孔子对子贡说：“你和颜回比，谁较好一些？”子贡说：“我怎么能和他比！他能闻一知十，我只能闻一知二。”孔子说：“你是不如他，我同意你的看法。”

（《论语·公冶长》）

（《论语·公冶长》）

③子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

（《论语·雍也》）

④子曰：“回也非助我者也，于吾言无所不说。”

先生说：“颜回不是对我有所助益的人，他对我说的话没有不喜欢的。”（《论语·先进》）

注释：【1】愈：胜。

（1）因为对“与”的理解不同，文中画线句，有人断句为“弗如也/吾与女/弗如也”，有人断句为“弗如也/吾与女弗如也”。请你分别说明这两种断句中“与”的意思，并解释全句的意思。（4分）

（2）结合以上四则材料，说明颜回是个什么样的人。（3分）

### 三、本大题共 5 题，共 24 分。

（一）阅读下面这首词，完成 12—14 题。（共 12 分）

醉落魄·咏鹰

陈维崧 【 1 】

寒山几堵，风低削碎中原路。秋空一碧无今古。醉袒貂裘，略记寻呼处。

男儿身手和谁赌？老来猛气还轩举【2】。人间多少闲狐兔，月黑沙黄，此际偏思汝。

注释：【1】陈维崧：清初词人，早年生活优裕，后经历易代，浪游南北。【2】轩举：高昂飞扬。

译文

冰冷的山峰有好几座，鹰在广阔平原乘风低掠过大地。秋日的万里晴空古今不变。醉酒之后敞开貂裘，大约记得当年打猎时呼鹰逐兽的事情。

男儿空有一身武功绝技来和谁一争高下呢？即使老了也应该意气飞扬，因为人世间还有无数的奸佞之徒！月黑沙黄的夜晚，我这时偏偏想起了你。

注释

醉落魄：词牌名。堵：量词，座，这里指山。风低：写鹰乘风低掠。

削碎中原路：形容鹰掠地飞过。秋空一碧：蓝天辽阔，万里无云。

无今古：古今一样的意思。无：不论，不分。袒（tǎn）：裸露。

略记：大约记得。寻呼：指猎人呼鹰寻猎。

赌：较量输赢。轩举：高扬，意气飞扬。闲狐兔：比喻小人，奸佞之徒。

汝：你，这里指鹰。

12. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 这首词描写了苍鹰掠过山岭、平原、天空时的飒爽英姿。
- B. 这首词表现了作者老有所为的兴奋及对自由生活的向往。
- C. 咏物诗词有时托物言志，有时借物讽世，这首词重在言志，兼带讽世。
- D. 词有豪放、婉约之分，这首词慷慨沉郁，气势飞动，颇具苏、辛风采。

13. 下列对具体词句的分析，正确的一项是（3分）

- A. “寒山几堵，风低削碎中原路”，描写天寒风紧、满地碎石的场景。
- B. “醉袒貂裘，略记寻呼处”，回忆昔日醉酒袒衣、举臂待鹰的神态。
- C. “男儿身手和谁赌？老来猛气还轩举”，对比少年意气和老年猛气，欲扬先抑。
- D. “月黑沙黄，此际偏思汝”，描绘猎鹰思念猎物，表达自己对理想的坚守不渝。

14. 杜甫《画鹰》：“素练风霜起，苍鹰画作殊。竦身思狡兔，侧目似愁胡。绦镞光堪摘，轩

楹势可呼。何当击凡鸟，毛血洒平芜。”请从思想感情、写作对象、描写手法三个方面，比较这首诗与陈维崧词的不同之处。（6分）译文：洁白的画绢上，突然腾起了一片风霜肃杀之气，原来是矫健不凡的画鹰仿佛挟风带霜而起。耸起身子的样子，好象是在想攫取狡猾的兔子似的，苍鹰的眼睛和猢猻的眼睛相似，系着金属圆轴的苍鹰，光彩照人，只要把丝绳解掉，即可展翅飞翔；悬挂在轩楹上的画鹰，神采飞动，气雄万夫，好象呼之即出，去追逐狡兔，何时让这样卓然不凡的苍鹰展翅搏击，将那些“凡鸟”的毛血洒落在原野上。

答案：（1）陈诗主要运用了衬托的手法。借壁立的寒山、空旷的大地、澄碧的秋空衬托鹰勇猛无畏、志存高远（勇猛、矫健也可）的形象。用“男儿身手和谁赌？老来猛气还轩举”，表达了猛气犹存、老当益壮的情怀。“人间多少闲狐兔。月黑沙黄，此际偏思汝”，表达了期待施展抱负、建功立业的志向。（2）正面描写苍鹰搏击前的动作及其心理状态，以表现作者嫉恶如仇之心，奋发向上之志。

15. 在横线处填写作品原句。（共8分）

- ①毛泽东词中也写到过鹰：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，万类霜天竞自由。”
- ②王安石游山之后发出感慨：“夫夷以近，\_\_\_\_\_；险以远，\_\_\_\_\_。”

③《论语》云：“思而不学则殆。”《荀子·劝学》也讲过类似的话：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

④你写了一篇作文，慨叹南朝时期王朝的更迭覆灭，可以引用两句古诗词名句，如：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(二) 根据要求，完成第 16 题。(共 4 分)

16. “寒塘渡鹤影，冷月葬诗魂”两句联诗出自《红楼梦》第 76 回“凸碧堂品笛感凄清，凹晶馆联诗悲寂寞”，是姊妹几人在凹晶馆赏月时即景吟出的。湘云认为“冷月葬诗魂”一句“诗固新奇，只是太颓丧了些”。

“冷月葬诗魂”一句隐含着小说中诗作者怎样的身世和命运？请根据原著进行简要分析。

黛玉

四、本大题共 4 题，共 18 分。

阅读下面的作品，完成 17—20 题。

### 又见鹭鸶

那是春天的一个惯常的傍晚，我沿着水边的沙滩漫不经心地散步。早草和水草都已经蓬勃起来，河川里满眼都是盎然生机，野艾、苦蒿、薄荷和鱼腥草的气味混合着弥漫在空气里，风轻柔而又湿润。在桌椅间蜷窝了一天的四肢和绷紧的神经，渐渐舒展开来松弛开来。

绕过一道防洪坝，我突然瞅见了鹭鸶，两只，生怕冲撞了它们惊飞了它们，便蹑手蹑脚悄悄在沙地上坐下来，压抑着冲到唇边的惊叹：哦！鹭鸶又飞回来了！

在顺流而下大约 30 米处，河水从那儿朝南拐了个大弯儿，便拐出一大片生动的绿洲，靠近水流的沙滩上水草尤其茂密。两只雪白的鹭鸶就在那个弯头上踟蹰，在那一片生机盎然的绿草中悠然漫步；曲线优美到无与伦比的脖颈迅捷地探入水中，倏忽又在草丛里扬起头来；两只峭拔的长腿淹没在水里，举止悠然雅然……

于是，小河的这一方便呈现别开生面令人陶醉的风景，清澈透碧的河水哗哗吟唱着在河滩里蜿蜒，两个穿着艳丽的女子在对岸的水边倚石搓洗衣裳，三头紫红毛色的牛和一头乳毛嫩黄的牛犊在沙滩草地上吃草，三个放牛娃三对角坐在草地上玩扑克，蓝天上只有一缕游丝似的白云凝而不动，落日正渲染出即将告别时的热烈和辉煌……**这些司空见惯的景致，全都因为一双鹭鸶的出现而生动起来。**

不见鹭鸶，少说也有二十多年了。小时候在河里耍水在河边割草，鹭鸶就在头前或身后的浅水里，有时竟在草笼旁边停立；上学和放学涉过河水时，鹭鸶在头顶翩翩飞翔，我曾经妄想把一只鸽哨儿戴到它的尾毛上……**难以泯灭的永远鲜活的鹭鸶的倩影，现在就从心里扑飞出来，化成活泼的生灵在眼前的河湾里。**

至今我也搞不清鹭鸶突然离去突然绝迹的因由，鸟类神秘的生活习性和生存选择难以揣摸。岂止鹭鸶这样的小河流域鸟类中的贵族，乡民们视作报喜的喜鹊也绝迹了，张着大翅膀盘旋在村庄上空窥伺母鸡的恶老鹰彻底销声匿迹了。到底发生了什么灾变，使鸟类王国土崩瓦解灭族灭种留下一片大地静悄悄？

单说鹭鸶。许是水流逐年衰枯稻田消失绿地锐减，这鸟儿瞧不上越来越僵硬的小河川道了？许是乡民滥施化肥农药污染了流水也污浊了空气，鹭鸶感到窒息而逃逸了？许是那些隐蔽在树后的猎手暗施的冷枪，击中了鹭鸶夫妻双方中的雌的或雄的，剩下的一个鳏夫或寡妇悲怆遁逃？

又见鹭鸶！又见鹭鸶！

落日已尽，红霞隐退，暮霭渐合。两只鹭鸶悠然腾起，翩然闪动着洁白的翅膀逐渐升高，

没有顺河而下也没见逆流而上，偏是掠过小河朝北岸树木葱茏的村庄飞去了。我顿然悟觉，鹭鸶原是在村庄里的大树上筑巢育雏的。我的小学校所在的村庄面临河岸的一片白杨林子里，枝枝杈杈间竟有二十多个鹭鸶搭筑的窝巢，乡民们无论男女无论老幼引为荣耀视为吉祥。鹭鸶和人类同居一处无疑是一种天然和谐，是鸟类对人类善良天性的信赖和依傍。这两只鹭鸶飞到北岸的哪个村庄里去了呢？在谁家门前或屋后的树上筑巢育雏呢？谁家有幸得此吉兆得此可贵的信赖情愫呢？

我便天天傍晚到河湾里来，等待鹭鸶。连续五六天，不见踪影，我才发现没有鹭鸶的小河黯然失色。我明白自己实际是在重演那个可笑的“守株待兔”的寓言故事，然而还是忍不住要来。鹭鸶的情影太富于诱惑了。那姿容端庄的是一种仙骨神韵，一种优雅一种大度一种自然；起飞时悠然翩然，落水时也悠然翩然，看不出得意时的昂扬恣肆，也看不出失意下的气急败坏；即使在水里啄食小虫小虾青叶草芽儿，也不似鸡们鸭们雀们饿不及待的贪婪和贪婪相。二三十年不见鹭鸶，早已不存再见的企冀和奢望，一见便不能抑止和罢休。我随之改变守候而为寻找，隔天沿着河流朝下，隔天又逆流而上，竟是一周的寻寻觅觅而终不得见。我又决定改变寻找的时间，宁可舍弃了一个美好的出活儿的早晨，在晨曦中沿着河水朝上走。大约走出五华里路程，河川骤然开阔起来，河对岸有一大片齐肩高的芦苇，临着流水的芦苇幼林边，那两只鹭鸶正在悠然漫步，刚出山顶的霞光把白色的羽毛染成霓虹。

哦！鹭鸶还在这小河川道里。

哦！鹭鸶对人类的信赖毕竟是可以重新建立的。

我在一块河石上悄然坐下来，隔水眺望那一对圣物，心头便涌出一首脍炙人口的诗歌来：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”

（取材于陈忠实的同名散文）

17. 下列加点词语在文中的意思，解说不正确的一项是（3分）

- A. 便蹑手蹑脚悄悄在沙地上坐下来      蹑手蹑脚：脚步放得很轻  
B. 使鸟类王国土崩瓦解灭族灭种      土崩瓦解：彻底崩溃  
C. 我才发现没有鹭鸶的小河黯然失色      黯然失色：事物失去原有的颜色  
D. 心头便涌出一首脍炙人口的诗歌来      脍炙人口：为众人所称道

18. 下列对文章的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 本文开篇渲染作者漫不经心的心态，为下文邂逅鹭鸶的惊喜提供了心理铺垫。  
B. 作者将自己对鹭鸶的守候看作“守株待兔”的重演，暗示鹭鸶最终无法再得。  
C. 作者极写鹭鸶倩影与姿容的优雅从容，与“鸡们鸭们雀们”的贪婪相形成了对比。  
D. 本文对发生在农村的生态环境和道德环境的恶化作出了反思，表现了忧患意识。

19. 结合上下文，分别赏析下列句子中加点词语运用的妙处。（6分）

- ①这些司空见惯的景致，全都因为一双鹭鸶的出现而生动起来。  
②难以泯灭的永远鲜活的鹭鸶的情影，现在就从心里扑飞出来，化成活泼的生灵在眼前的河湾里。

20. 本文的结尾，营造了怎样的审美意境？表达了作者怎样的思想感情？（6分）

宁谧，和谐、充满诗的意境。追求人与自然和谐统一。

五、本大题共3题，共65分。



21. 语言基础运用 (5 分)

受强热带风暴“飞燕”外围云系影响，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。15 时，福建和浙江的部分地区气温将突破 40℃ 大关。明天高温天气还将继续扩张，并呈现出明显向北发展的趋势。

(1) 将下面四个句子分别填入文中横线处，衔接最恰当的一项是 (3 分)

- ① 不过“好景不长”，燕子飞走后，高温又迅速夺回阵地，今天白天，高温天气明显反弹
- ② 14 时监测资料显示，今日我国高温覆盖面积约 57 万平方公里，较昨日 (13 万平方公里) 明显扩大
- ③ 昨日，我国南方地区高温天气明显减弱，成为近期最为凉爽的一天
- ④ 安徽东南部、江苏南部等地普遍出现 35℃ 以上高温，其中安徽局部地区气温将高达 37℃~39℃

A. ④①③② B. ③①②④ C. ③①④② D. ④①②③

(2) 文中画线句有歧义，请修改为无歧义的句子。要求：保留原有信息，不超过 25 个字。

(2 分)

22. 微写作 (10 分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

- ① 大凡成功的文学著作，他们的书名往往具有一定寓意和艺术性。请从《平凡的世界》《红岩》《呐喊》《边城》中选择一部作品，对其书名进行赏析。要求：结合作品内容。
- ② 有一家以中小学生为对象的书店，请你起个店名，既要突显这个书店的特点，又要有文化意蕴。要求：店名出自文化经典，并陈述理由。
- ③ 以“根”为题，写一首现代诗或一段抒情文字。要求：写现代诗，用托物言志的方法；写抒情文字，用间接抒情的方法。

23. 作文 (50 分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。

① 《三字经》里说：“养不教，父之过。教不严，师之惰。”这些话引发你怎样的思考？写一篇议论文，阐述你的观点和看法。

要求：自主立意，自拟题目；观点明确，论据充实，论证具有逻辑性；语言得体。

② 以“春节”为题目，写一篇记叙文，叙述你的见闻和感受。

要求：主题积极健康，有文化内涵；写现实生活，有场面描写、细节描写；语言得体。

(考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效)

**补充材料：**

**关于篆、隶、分、真、楷等正书体的重新考察  
该如何对待正书**

**摘要：**邵正红(浙江)书法 顾童恭(浙江)书法 学书一定要从楷书或正书学起，或一定要学楷书、正书，这并不是新话题，更不是新观点。本来稍有点常识的书法人都应知晓。但最近几年乃至几十年来，学书法不一定要从楷书学起，甚至不一定要学楷书，成了许多人一个

强烈的自我个性张扬的艺术理念与主张，并产生了相当的共鸣。很多…

学书一定要从楷书或正书学起，或一定要学楷书、正书，这并不是新话题，更不是新观点。本来稍有点常识的书法人都应知晓。但最近几年乃至几十年来，学书法不一定要从楷书学起，甚至不一定要学楷书，成了许多人一个强烈的自我个性张扬的艺术理念与主张，并产生了相当的共鸣。很多人认为，那种要从楷书学起、一定要学楷书的观念具有很大的保守性，已经过时了。甚至前不久，我还听到一些高谈阔论：如果只会写楷书而不会写行草，那不算真正的书法家。在相当一部分人看来，楷书不能算是书法艺术，顶多算是写字，写字不等同于书法。

必须要说明，说这些话的人不是书法外行，而恰恰是书法内行。外行人说外行话自不奇怪，但内行人说外行话则不得不警惕了。

今天的书法家十分沾沾自喜的一点就是，动辄各种风格、各种流派、各种观念、各种思想，似乎这才叫艺术，而且自以为超过了民国，超过了清朝，似乎当代书法已经进入全面复兴、全面繁荣的时代了。果真如此吗？无可置疑，当今书法家接受了各种最新的艺术思潮，能够以最快的速度接受各种艺术观念的影响，但恰恰忽视了最重要的一点：基本功的训练。基本功从何而来？从正书体而来。正书体包括除楷书以外的篆书、隶书、真书、分书等。

有人会问：按照你这意思似乎学书必要从篆书甚至要从甲骨文学起了？我当然不是此意。因为甲骨文是比较简单的字体，笔画和笔法都还比较简单，属于祭司群体一种比较私密化的书体，甚至可以认为不是一种成熟的书法艺术。但到了商周金文则大不同了。商周金文，也即先秦的大篆体系的书体，无论是书写还是笔法，都十分繁复、精美、华贵，具有一种贵族化的审美。这是书法艺术真正璀璨的时代，可以说，书法艺术的高贵与华美，即以金文为代表。到了东周末年，列国分封，群雄并起，中国很快进入了春秋战国时代，贵族体系被分化、瓦解，原有的贵族化审美也随之而消解，这时候，社会阶层剧烈变动，下层或民间知识分子可以自由向上层流动，于是，出现了真正以知识和文化为职志的民间独立知识分子，也即产生了真正的文人群体，比如孔子、孟子、墨子等。而这些文人知识分子由于身份较低，其书写材料也不可能再是青铜器或贵金属器皿，而只能是比较廉价的竹简。这时，到了春秋战国之际，竹简由于适应中下层知识分子的书写，故而大量诞生。

竹简书法的诞生，使得大篆体系的书法形态开始向隶书形态转化。因为大篆形态的书体结体繁复，行笔迟缓，必须一笔一笔一丝不苟，而青铜器这种书写材料，决定了它的书写只能是比较端庄，故所用字体只能是正书体。因此，在没有纸张的情况下，简牍的产生，为书写提供了便利。简牍产生之后，原有的大篆形态的书写方式则必须进行革命，这样，就要追求大篆的行草化书写，这便是草书的雏形，也即篆草或草篆，而篆草或草篆的出现，恰恰为隶书的产生奠定了基础，或者说，早期的隶书形态，就是这种篆草或草篆形态。当然，区分是篆书还是行草书的依据是篆书行草化的程度。如果篆书草化程度很低，虽然加入了一定的行草书笔意，但仍然还属于篆书，但这种篆书已经具备了行草书的雏形。而先秦时期行草书的雏形即是隶书。也就是说，篆书的快速化书写，是隶书产生的标志。而先秦时期的隶书基本是书写在简牍上的，这时的书写工具也逐渐由原来的刻刀(硬笔)向毛笔(软笔)转变，书写方式则由原来的刻转变为了写。目前出土的战国竹简书，大部分是以毛笔书写的，具有比较明显的笔锋和轻重粗细对比变化，而毛笔(软笔)与硬笔书写的差别之一便是，毛笔书写可以较为快速，而硬笔刻写则行笔较慢。因此可以说，毛笔的出现，为书写速度提供了便利，改变了过去刻的书写方式。而毛笔这种追求相对较快的书写工具，使得书法在字体和笔画形态上必须有所调整，这样，原有的大篆书体开始简化，一方面朝着小篆方向转化，一方面则朝着隶书方向转化。而由篆书向隶书的这种转变，也就是分的过程，这就是我们通常所说的“八分”。八分和八分书并不是一回事。八分是一个动态化的演变

过程，而八分书则是东汉末年产生的一种书体。八分之八非数字之八，而是分的意思。八者，别也，分也，背也。八分也就是分，分就是书法产生逆势的进程，而这一进程正是隶书演进的进程。八分之背，也即隶书笔法中的逆势。而由篆向隶的分的过程，也许要四五百年以上。

需要特别强调的是，篆书的八分即是隶书，也即是篆书的隶书化书写。篆书的隶书化书写是隶书的最早形态，但依然还是篆书；当篆书的隶书化程度较高的时候，则可以两可，既可以仍然称为篆书，也可以称为隶书；当隶书化程度进一步发展、提高，就不能称篆书，只能称隶书，但可以说含有篆意的隶书。

相比于行草书，八分书才是一种最基本的书体，行、草书则是篆隶楷八分书的快写风格。但必须强调的是，行书和草书并不是一种真正独立的书体，它包含于篆书、隶书、楷书和八分书之间。也就是说，真正独立的书体，并不包含行书和草书。这个是千百年来书法史和书论家对书体的一种误读。那么如何理解？这里有必要接续前面所说的八分，来进一步说明正书体的八分进程。如前所述，篆书的快写过程，也即产生了隶书，隶书转变的进程，也即是篆书快写的进程，而篆书的快写，也即诞生了行书和草书，也即是说，篆书的快写进程即是篆书的行书化和草书化。所以，没有篆书这种书体，便没有行书和草书形态。那么为什么说行书和草书不是独立的书体呢？因为篆书的行书化和草书化并不是一种固定形态，而是根据篆书行书化和草书化程度的不同而有千差万别，篆书的草书化程度越低，则它的行书形态比较明显，草书化程度越高，则它的草书形态比较明显。这可以从现在出土的春秋战国至汉代的简牍帛书中可以得到印证。从这些考古发掘的战国简及汉简书法中，我们可以发现一个十分有意思的现象，即即便是同一时代、统一地域或同一系统的简牍书，其形态表现也千差万别，有的还呈现出十分浓厚的篆书笔意，甚至就是篆书，但又是一种快速书写的篆书，如包山楚简，有的则是略显呆板、僵滞、笔画整齐划一的隶书化书写，如湘西出土的里耶秦简，有的则是比较肆意、奔放、且粗细悬殊的具有浓厚的隶书粗放型书写特征、波磔比较鲜明而夸张、末笔翘得较高的书体即八分书，如甘肃武威、天水等地出土的汉简，同样是武威汉简，也有比较具有章草书特征的书体，这种书写介于隶书与草书之间，或可称之为隶草书。也就是说，这些形态丰富、用笔灵活的简牍书，本非一种独立的书体，但其大多由篆、隶、分等几种书体的草化书写而成。和篆书一样，隶书的快写，实际就是一种行书化或草书化，但行书化不能说就是行书体。

与此同时，隶书追求直笔法，就形成了真书。真书进一步直笔化，就是楷书。楷书就是没有了波磔和尾巴的隶书。真书是隶书的楷书化和标准化，处于隶书和现在意义的楷书的中间形态。这里所说的楷书化，是指隶书的标准化，也就是标准化的隶书，而不是我们现在所说的楷书。现在意义上的楷书，一般是指唐楷，唐楷是楷书的标准化。真书比较典型的书法文本就是蔡邕的《熹平石经》。《熹平石经》的书体处于隶书与现在所说的楷书的中间形态，是汉代比较标准的书体，也即真书。而真书的标准化则又是楷书，所以，也有人称之为楷书。但进一步演变，则有了唐楷，也就是没有尾巴了的书体，这样，就完成了标准的楷书体。中国书法在形成真书以前，基本是以八分作为一种笔法演变机制，正如前所述，篆书笔法一当行草化，必然会出现两头相背的笔法，这个就是八分。正因为如此，所以，具有夸张特点的隶书，也就是尾巴翘得比较鲜明的，也就是八分笔法的极端化，便称为八分书。西汉末年的尹湾名谒木牍中，八分书已相当成熟，但八分书还少量地在较宽的木牍中出现。八分书在西汉末年形成，在东汉广泛流行。东汉末到魏晋初，真书进一步走向标准化，于是便诞生了现在意义上的楷书。代表人物是三国时的钟繇等。钟繇之后，北方的代表人物是北魏的崔悦等，南方的代表人物则是王羲之等。

以上所说都属正书体。而汉代时候，又产生了一个我们现在所称的新书体——章草书。严格意义上说，章草书仍然不能算作是一种独立的书体，而是隶书的快写。隶书的快写即

成为隶草书，这种隶草书也即是章草。也即章草书是标准化隶书的草化形态。而今草与章草本没有本质区别，只不过它的隶书笔意进一步减弱和退化，今草书是由今楷书——也即真书的标准化形态的草化书写。不论是草篆或篆草、隶草还是今草，实际都有一个本质特征，即正书体的快速化和草化书写形态，它不是一种独立的书体。所以，并不存在所谓的只有行书和草书才是艺术，而篆隶楷分不是艺术的说法。换句话说，行书和草书只是正书体的一种附庸和衍化形态，不了解正书体的源流，便无以习行、草，甚至可以不了解行、草，但不能不了解篆隶楷分等正书。

凡不谙正书之用笔，则不谙草书之用笔。草书用笔之法来源于正书。凡不谙真书与正书者，其草必乱。揆诸史上书家，草书最具气象者，当以汉人为典型。汉人之草，可谓千姿百态，气象万千。汉人书家中，凡擅隶楷分书者，其草皆有气象，如汉之蔡邕、刘德昇、韦诞、杜度、卫瓘、崔瑗、张芝、皇象、索靖等，迨及魏晋南北朝，又经钟繇、卫铄、崔悦等，一直到东晋王羲之、王献之、王珣，再到隋末唐初的智永、虞世南、欧阳询、褚遂良等，不论南派北派，不论北碑南帖，不论简牍墓志，无论何种书体，都处于剧烈变动之中，但不论何种书体，何种书派，几乎都有一个清晰的演化轮廓。而行草之源流，又清晰可辨，这便是源于汉代的分书，由分书而至真书，由真书而至北朝碑刻与南朝简札，又由南朝简札与北朝碑志而至隋唐碑志，由此，南北宋而至于隋唐，汇于一统，遂成楷行书之大观也。故习楷书非习楷也，实习楷书之演进史也，习楷书之演进史，实习汉晋书体之演进史也。习楷亦非习楷也，乃兼习诸正体书之用笔也，正体书之体势虽异，然用笔实相类，实通一而变万，悟方圆兼施之法，乃明书之正侧妍媚之姿。维此之故，历代大家作手，无不善楷，未有不善楷而善行草书者也。故蔡邕、卫瓘、皇象、右军、献之、鲁公，皆兼擅隶楷行草诸体者也。王羲之行草书中，有大量的隶书与楷书笔意，甚至亦有篆书笔意。此非妄说也，王羲之在其书论中亦明确指出其书法之来源于篆籀与两汉分书。可以想见，若无篆籀与分书之基础，则无王羲之今草书之面貌。王羲之如此，其他书家亦是如此。王羲之乃是典型中的典型。故王羲之虽不以正体书著称，但其正书功底却是万不能忽视的。忽略了此点，便是对书法史演进的扭曲。

总的来说，中国书法的演变，也是它的审美规则，两晋以前是内敛外放；两晋以后则是内放外敛。内敛外放，是正书体的基本特征，典型代表是蔡邕；内放外敛，是行草书的基本特征，典型代表是王羲之。理解清楚了这八个字，也即理解清楚了中国书法史的基本审美内涵演变，也即理解了为什么要学正书体的基本原因。

事实上，正书之发展，在清代体现得尤为明显，篆隶勃兴，楷法大张。晚清以降，金石碑版之学大兴，清人多重北朝书，而北朝书多严峻楷法，故清代乃正书之极大观之时代也。今人之言清人楷书为馆阁体，馆阁书实为不假，然馆阁书之艺术价值，今不能正视之也。若以有清之士人书，诚馆阁书之极则，然若无馆阁之功，则难言书之妙造也。如何绍基、邓石如、康南海、钱南园、翁常熟、赵之谦、王闾运、曾国藩、林则徐、梁启超、谭延闿、郑孝胥、沈曾植者，皆先有正书之功，而后有行草之变也。此诸人，皆以唐人楷式与北魏碑志、两汉分书、先秦篆籀糅而为一，故成开宗立派之巨匠也。若无正书之深湛功力，则断不能有其妙造之能也。

今日之书展，汲汲于行草，投稿、参展、获奖作品中，多以行草示人。然今人之行草，多浮泛空疏浅薄之笔，入纸不深，运墨不著，看似行草用笔不到位，根本原因是正书功底之阙如！

事实上，评价一个人书法的好坏，关键即看其正书功底的深厚与否。如果正书功底不深厚，即便写得天花乱坠，也好不到哪里去。以此来评判当代书法，委实不敢抬眼望，原因是书法笔法之于当代，已然断裂，当代人对笔法的理解是十分浅薄的，不谙书法史，不谙正书体之流变，则无以言书法。此非妄言也。