

# 2024 北京大兴初二（上）期末

## 语 文

考	1. 本试卷共 10 页，共五道大题，20 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。
生	2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号（ID 号）
须	3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效
知	4. 答题卡上选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。

### 一、基础·运用（共 14 分）

学校组织寒假实践活动“年逢辰龙”，请你参加班级分组活动并完成下列任务。

1. 第一小组同学搜集了与“龙”这个文化符号相关的材料，请阅读并完成（1）—（4）题。（共 8 分）

在古代的神话与传说中，龙是一种神异动物，蛇身、鳄首、蜥腿、鹰爪、蛇尾、鹿角、鱼鳞、口角有须、颌下有珠。宋代罗愿在《尔雅翼》中也记载，龙具有各种动物的特征。

其实龙最初只是一个图腾。没有人真正目睹过龙，但人们却听闻过许多灵异的传说，比如龙能隐能显，又能兴云致雨，春风时登天，秋风时潜渊。于是，人们内心生发了对龙的兴味和崇拜，龙遂演变成神圣的象征。

神话中的人类始祖伏羲、女娲，皆龙身人首，被称为“龙祖”；炎帝是其母感应“神龙首”而生，死后化为赤龙。《史记》中记载汉高祖刘邦是其母与蛟龙所生，相貌“隆准而龙颜”，醉卧之时，有人“见其上常有龙”此类说法在历史上屡见不鲜。于是，龙后来成为皇权的象征，皇帝又称真龙天子，皇宫使用的器物也多以龙为装饰。

随着时代的发展，龙的造型也在不断变化。汉代瓦当上的行龙，隋代赵州桥石栏板上的双龙，唐代铜镜背面的云龙，元代高足杯上的云龙，明代金冠上的升龙，清代皇帝玉玺上的蟠龙，当代的各式祥龙……不同时代龙的造型显示出不同的风采汉代雄健豪放，隋唐雄壮圆润，元代成熟稳健，明清繁复华丽，而当代的祥龙总是仰头挺胸、瞠目振鳞，尽显（xuān）昂之态。

龙的形象深植于中华民族的文化中，具有出类拔（cuì）不同凡响的文化象征，文人们也以龙创出许多成语，如龙凤呈祥、攀龙附凤、生龙活虎等。

（1）下列加点字读音和横线处根据拼音写汉字全都正确的一项是（2 分）

- A. 潜渊（qián） 兴味（xīng） 出类拔萃 宣昂
- B. 潜渊（qiǎn） 兴味（xīng） 出类拔粹 宣昂
- C. 潜渊（qián） 兴味（xìng） 出类拔萃 轩昂
- D. 潜渊（qiǎn） 兴味（xìng） 出类拔粹 轩昂

（2）《古汉语常用字字典》中对“隆”的解释为：①山中央高起的地方，引申为“高”“升高”。②盛、隆盛，引申为“兴盛”“使兴隆”。“准”的解释为：①一种测量水平的仪器。②标准、准则。③鼻子。根据词典的解释和文段语境，你推断“隆准而龙颜”中“隆准”的意思是：。（2 分）

（3）在文段方框中依次填入标点符号，全都恰当的一项是（2 分）

- A. 。 ： 、
- B. 。 ： ，
- C. 。 —— 、
- D. 。 —— ，

（4）根据语法规则，文段中画波浪线句子的主干应为。（2 分）

2. 第二小组的同学围绕春节期间必不可少的装饰品灯笼进行了探究，请阅读同学们整理的材料，完成

（1）—（3）题。（共 6 分）

每逢春节，人们都会挂起象征团圆的红灯笼，表达对生活“红红火火”的美好愿望。由于“灯”的字音和“丁”相近，所以灯笼也意味着人丁兴旺；孩子启蒙入学时，父母会为孩子精制一盏灯笼，由启蒙老

师亲手点亮，①，称为“开灯”；抗日战争时期，爱国志士们会在灯笼上绘制民间故事，教导子孙认识自己的民族文化，所以灯笼又②。

扎灯笼的材料很简单，就是苇篾。秋天割下芦苇除去叶鞘，挑选后切成半米和一米两种规格的小段，再用破篾工具将苇子分出几段苇篾，由于破好的苇子缺少水分，还要在水中浸泡，待到苇篾泡得柔软时，才可以扎灯笼骨架。再经过整形、糊纸、画图、做灯笼架、插蜡烛等多道工序，才完成一件手扎灯笼。

人们常常把对美好生活的祈望写在灯笼上。比较传统的有“福”“吉祥”“太平盛世”“连年有余”等。当然，门庭、卧房等处的灯笼上也可以写自己喜欢的对联、格言。

灯笼因其丰富的内涵，成为中华民族文化的载体之一，在世界各地展现着独特的魅力。

(1) 在文段横线处中依次填入语句，最恰当的一项是 (2分)

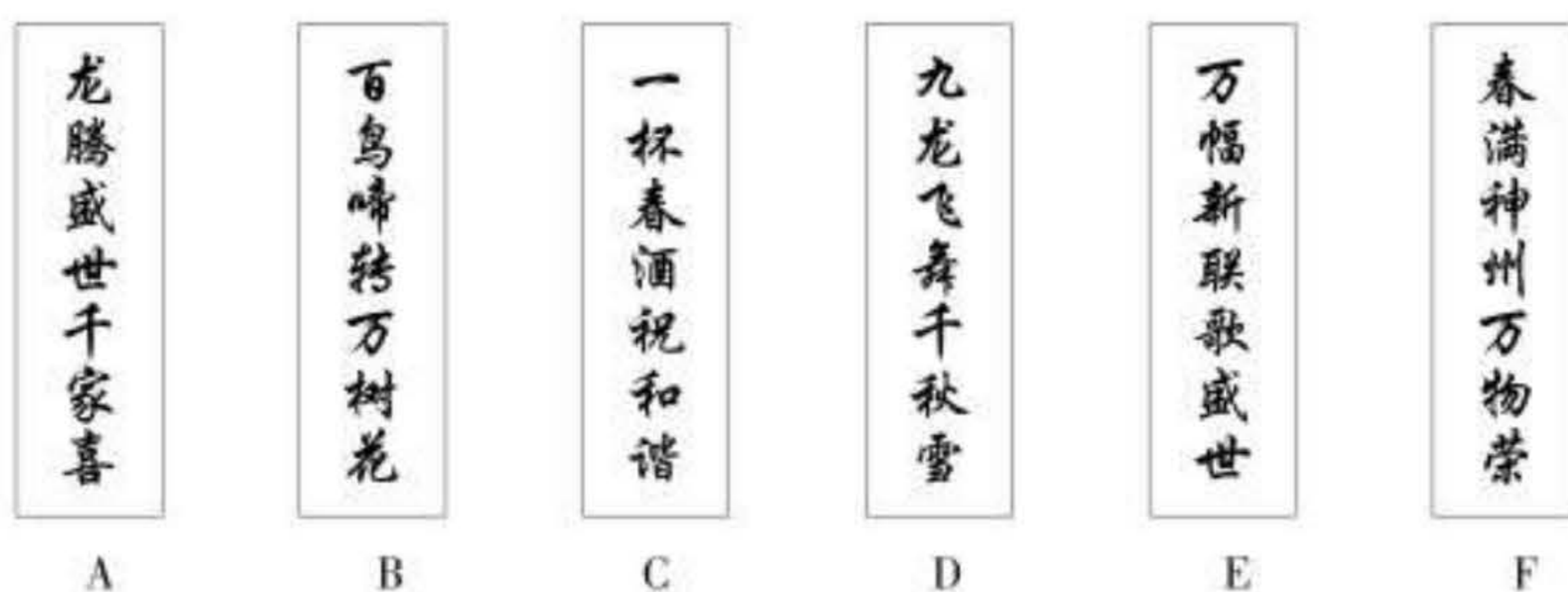
①具有薪火相传的意义 ②象征前途一片光明

A. ①② B. ②①

(2) 请根据文段画波浪线部分的文字，概括扎灯笼的操作工序。(2分)

① 割芦苇——②去叶鞘——③\_\_\_\_\_——④切苇段——⑤破苇子——⑥\_\_\_\_\_——⑦扎骨架

(3) 同学们想在灯笼上写一幅对联表达新春祝福，下面是三幅打乱顺序的对联，请运用对联知识，任选一幅，将字母填写在横线上。(2分)



上联：\_\_\_\_\_ 下联：\_\_\_\_\_

## 二、古诗文阅读 (共 19 分)

(一) 默写。(共 5 分)

3. 此中有真意，\_\_\_\_\_。(陶渊明《饮酒》)(1分)

4. \_\_\_\_\_，铜雀春深锁二乔。(杜牧《赤壁》)(1分)

5. 角声满天秋色里，\_\_\_\_\_。(李贺《雁门太守行》)(1分)

6. 对于战乱中身处异乡的人们而言，家书的珍贵不言而喻，正如《春望》一诗中所说：

“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”(杜甫《春望》)(2分)

(二) 阅读《渔家傲》，完成 7-8 题。(共 6 分)

渔家傲

李清照

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去！

7. 这首词开篇用“接”“连”两字，把四垂的天幕、①和破晓时弥漫的雾气组合在一起，营造出

一种\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_的意境；而“转”“\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_”两字，则生动传神地表现出船在风浪中航行的情形，既富于生活的真实感，又具有梦境的虚幻性。下片中，词人先以“嗟”“\_\_\_\_\_④\_\_\_\_\_”二字传达出对日暮途远、空有才华的叹息和不满，后化用庄子《逍遥游》中的句子，以大鹏自比，使梦幻与现实融为一体。（4分）

8. 下面是一幅“九万里风鹏正举”的书法作品，同学们认为这幅作品很好地展现了作者在词作结尾处想要表达的情感，请结合书体特点简要分析。（2分）



答：

（三）阅读《愚公移山》，完成9-11题。（共8分）

愚公移山

《列子》

太行、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

9. 下列选项与例①中的“且”意义相同的一项是\_\_\_\_\_（1）\_\_\_\_\_（填字母），与例②中的“之”用法都相同的一项是\_\_\_\_\_（2）\_\_\_\_\_（填字母）。（2分）

例①：且焉至土石

- A. 不义而富且贵
- B. 年且九十
- C. 天子且至
- D. 且秦灭韩亡魏

例②：跳往助之

- A. 友人惭，下车引之
- B. 水陆草木之花
- C. 已而之细柳军
- D. 实是欲界之仙都

10. 下列对文中语句的翻译及理解，不正确的一项是（2分）

【甲】以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？

翻译：凭您的力量，连魁父这样的小山丘都不能削减，能把太行山、王屋山怎么样？

理解：愚公妻子的语气充满嘲讽，她从“质疑”的角度提出问题，她认为愚公年老体弱，甚至还会面临连土石都不知道放在哪里的问题，移山是不可能成功的。

【乙】甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？

翻译：你太不聪明了！凭你老迈的年纪、残余的气力，连山上一点草木都动不了，又能把泥土石头怎么样呢？

理解：这句话把“甚矣”提前，强调愚公不聪明。智叟的语气中充满轻视、讥笑，他认为愚公不可能完成移山的任务，更不理解愚公的坚定执着。

【丙】子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？

翻译：子子孙孙无穷无尽，可是山却不会增高加大，还怕挖不平吗？

理解：面对智叟的轻视嘲笑，愚公用反问的语气，肯定了人力的无穷无尽和山只会越挖越少的事实。这是对人力和自然发展变化关系的深刻认识，令人信服，智叟也哑口无言。

11. 阅读文章和【链接材料】，结合内容说说愚公对待移山和鲁公对待修园分别是什么态度。（4分）

【链接材料】

鲁公治园，欲凿池，父曰：“无地置土。”公遂止。或曰：“土可垒山。”公善之，欲行。妻曰：“不畏小儿女颠蹶耶？”公复止。或曰：“筑径通之，设栏护之，又何忧焉？”公从之，又欲行。家人有止之者曰：“园成必添仆妇，下房不足，甚可虑也。”公犹夷不能决，事又寝。

[注]①治：修建。②或：有的人。③颠蹶(zhì)：被东西绊倒。④犹夷：迟疑不决的样子。⑤寝：停止。

答：

三、名著阅读（4分）

12. 鲁迅先生曾评价法布尔的《昆虫记》“是一部很有趣，也很有益的书”。请结合书中的具体内容，说说你对这句话的理解。（100字左右）

答：

四、现代文阅读（共23分）

（一）阅读三则材料，完成13—15题。（共8分）

【材料一】

颐和园，坐落在北京西郊的古代皇家园林，其前身为清漪园。它是以昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖为蓝本，集传统造园艺术之精粹而建成的一座大型山水园林。颐和园巧借周围万寿山、昆明湖的山水环境，尽显高远开阔。园内建筑几乎包罗了中国古典建筑的全部形制，如殿、舫、楼、阁、亭、廊、牌楼等，集官式建筑之大成，富丽恢宏，又被称作“皇家园林博物馆”。园内景观精巧别致，彩绘、雕刻等细节也展示了皇家园林的华贵之美。园内的建筑、景观与自然山峦和开阔湖面艺术地融为一体，在自然之美中，完美彰显出中国皇家园林恢弘富丽的气势，高度体现了“虽由人作，宛自天开”的造园准则。

【材料二】

畅春园，位于北京海淀区，圆明园南，北京大学西。该园占地1200亩左右，被称为“京师第一名园”。畅春园是康熙皇帝为自己在京西修建的第一座大型“御园”，利用清华园残存的水脉山石，在其旧址上仿江南山水营建而成。畅春园中的建筑风格朴素，灰瓦覆顶，不施彩绘。园墙为虎皮石砌筑，堆山则为土丘平冈，不用珍贵湖石。园内有大量明代遗留的古树、古藤，又种植了腊梅、丁香、玉兰、牡丹、桃、杏、葡萄等常见花木，林间散布麋鹿、白鹤、孔雀、竹鸡，景色清幽。畅春园这种追求自然朴素的造园风格，影响了在其之后落成的避暑山庄和圆明园（乾隆扩建之前）等皇家宫苑。

【材料三】

静宜园是清代一座以山地为基址的行宫御苑，位于北京西北郊的香山。静宜园以自然景观为主，具有浓郁的山林野趣，由内垣、外垣、别垣三部分组成。内垣接近山麓，为园内主要建筑荟萃之地，各种类型的建筑物如宫殿、园林庭院等，都能依山就势而建，成为天然风景的点缀。外垣占地最广，地势开阔而

高峻，因自然山景构建了人工小园林建筑，既装点了开阔的山林景观，又为游人提供了欣赏自然风光的绝佳之处。别垣内有见心斋和昭庙两处较大的建筑群，见心斋的厅堂依山而建，庭院内以曲廊环抱半圆形水池，别垣的其他景点也都巧妙地分散于山野丘壑之间。

13. 阅读三则材料和资料卡，判断颐和园、畅春园和静宜园在“三山五园”绿道示意图上的位置，并在横线上填写相应的名称。(3分)

**资料卡**

“三山五园”是以清代皇家园林为代表的各历史时期文化遗产的统称，是北京历史文化名城保护体系中的重要组成部分。三山是万寿山、香山、玉泉山；五园是静宜园、静明园、畅春园、圆明园和颐和园。该地区具有独特的历史文化底蕴和优良的生态环境，现已成为北京的一张金名片。



“三山五园”绿道示意图

A: \_\_\_\_\_ B: \_\_\_\_\_ C: \_\_\_\_\_

14. 请你说说【材料一】中所提到的“虽由人作，宛自天开”的造园准则在【材料三】中是如何具体体现的。(2分)

答:

15. 三则材料中的园林在设计上都借助周围山水环境，形成自然之趣。同时，颐和园、畅春园和静宜园在设计上各自侧重突出的特色又分别是\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_。(3分)

(二) 阅读《跟着父亲读古诗》，完成16—18题。(共11分)

### 跟着父亲读古诗

潘向黎

①上世纪七十年代初，我还是学龄前稚童，父亲便让我开始背诵古诗。我背的第一首诗是“白日依山尽”，然后是“床前明月光”和“慈母手中线”。

②再然后，应该是“城阙辅三秦，风烟望五津”。在我当时的心目中，这首诗有的地方完全不明白，杜少府，肯定是姓杜名少府了，但什么是城阙？什么叫三秦？“宦游人”是什么？是换油人吗？继续背，“海内存知己，天涯若比邻”，当时我还没有见过海，“海”字让我想到的是父亲所在的上海，既然一年只能在寒暑假见到父亲两次，上海一定非常非常远，那是“海内”还是“天涯”？

③大概是我十一岁那年吧，父亲到外地出差，给我带了一套唐诗书法书签，就是一张张书法的黑白照片。其实很简陋，但是我爱不释手，天天拿着看，翻来覆去地看。其中有一张是我没有背过的杜牧的《江南春》：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”记得是用一种“奇怪”的字体写的，后来知道是隶书。这首诗我很喜欢，但是不太明白这个杜牧到底想说什么。但是读着读着，眼前好像出现了一幅画面，像在去上海的火车上看到的烟雨朦胧的田野那样，我被一种奇异的感觉笼罩了，觉得自己整个人在昏暗中闪闪发光。当时母亲在我对面批改学生的作业，我没有打扰她，而是一个人安静地体会那种无声无息从天而降的幸福。独自惊喜了一会儿，又有一点隐隐的担忧：怎么读不出什么要人上进的意思？还是理解错了？在反复的思量中，我终于明白了：把千里之外的景色“拘”到读诗人的面前，让人觉得优美，置身其境，这首诗的价值已经足够了。诗不一定是用来包裹人生道理，不说“苦寒”，单纯写梅花也是可以的。【甲】明白了这一点，我有一种被赦免的轻松感，从此更自在地选择自己喜欢的诗词来读了。

④【乙】十二岁时，随母亲移居上海全家团聚，一下子海阔天空了。我从父亲的书架上很方便地可以接触到许多古典诗词读本，而且编选者都是真正的学问大家。至今我还记得第一次面对竖排书那种奇异的说不清来由的肃然起敬的感觉。

⑤也就是在这些诗词选里，我第一次看到了在书上随手标记、评点的做法。父亲在这些书里，用铅笔、红铅笔、蓝色钢笔作了各种记号，有三种颜色表示至少读了三遍。比如《乐府诗选》中，在第18页的《猛虎行》的注释部分，父亲在“双起单承”四字的旁边用红笔划了双线，于是我第一次读这首诗就知道了古诗中的这种手法。《白头吟》有“沟水东西流”之句。我顿住了：水怎能同时向两个相反方向流呢？正觉得不好理解，看到父亲批注“‘东西’是偏义复词，偏用东字的意义”这一句。哦哦，原来如此！《子夜歌》中有“明灯照空局，悠然未有期”，父亲在“期”字旁边注一“棋”字，还用了一个拉长的箭头标到上句的“空局”处，使我更明确地理解了“‘期’与‘棋’同音双关”的注释——眼前是一个空局，就是“未有棋”，同音双关成“未有期”，思念之人相见无期的惆怅，写来多么婉转，又自然又含蓄。当时的我，还远远不能说出“蕴藉”“风调”，但是已经模糊感受到了一种匠心独具与浑然无痕。

⑥父亲觉得好的地方，会划圈。若是句子好，先划线然后在线的尾巴上加圈，整首好，则在标题处画。好，一个圈；很好，两个圈；极好，三个圈。觉得不好，是一个类似于拉长了的顿号那样的一长点。让父亲画三个圈的情况自然不多，所以每次遇到我都要“整顿衣裳”，清清嗓子，认认真真地读上几遍。有时候我会忍不住地对父亲说，某一首诗真是好，我完全同意你的三个圈，父亲大多只是笑笑，并不和我展开讨论。

⑦于是我只能用也在书上点点划划写写的方式来抒发自己的读后感，只能在他读过的书里通过各自的评注和他“聊天”。我喜欢的诗，有时和父亲不一样，比如我在28页的《西门行》的“人生不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游？”四句上重重地划了线，加了圈。父亲却说：“好是好，不过三个圈太多了，两个圈还差不多。”父亲大概觉得最好的诗是不能这样说穿道破，直截了当的。而我觉得：一

说说到了底，多么痛快！也难怪，我读这些诗正是“少年不识愁滋味”的时候，加上八十年代万象更新、充满希望的时代氛围，明明是无边无际的忧愁和苦闷，我也读成了明快铿锵。

⑧【丙】有一天，我捧着一本古诗站到父亲面前，破釜沉舟地对他说：“这首诗，我不同意你的观点。你给我五分钟。”父亲听完我机关枪扫射般的一通话，想了一想，说：“虽说诗无达诂，不过你说的好好像比我当年更有道理。”没等我发出欢呼，他又说：“哪天我去看朱先生，带你一起去吧。”朱先生，是父亲的老师，而且是父亲特别尊敬的老师啊！我又觉得自己整个人闪闪发光起来了。

⑨就在那一天，我觉得自己长大了。

16. 文章回忆了“我”不同时期读古诗的经历和认识。学龄前，“我”背诵诗词，很多地方都不明白；十一岁那年，“我”①，②；到上海后，“我”读书上的评点批注，③；再后来，“我”④，有了自己独到的见解。（4分）

17. 文中【甲】【乙】【丙】三处画线句中都有大词小用的现象，请任选一句，结合上下文，分析其妙处。（3分）

答：

18. 本文的标题是“跟着父亲读古诗”，有同学觉得标题不大恰当，认为父亲对“我”学古诗的影响较小。请结合文章谈谈你的看法。（4分）

答：\_\_\_\_\_

（三）阅读《雪莲花》，完成第19题。（4分）

### 雪莲花

吴聪先

①雪域高原的春天是美的。天空湛蓝，云彩恬淡，举头似乎能透至根；大地绿韵，星花摇曳，低头似乎能触至魂。大美，还数雪莲花。她鹤立于群山之巅，绽放于厚雪之隅。它洁白无瑕的花瓣与皑皑白雪相依偎，在阳光的照耀下，圣洁飘逸，好似哈达在苍穹舞动祝福。

②初踏西藏，雪莲花的诱惑让人难以忘怀。她生长在海拔4500米左右的悬崖峭壁上，面对如此恶劣的生存环境，她决意与纯净的雪山为伍，默默守望盛开。

③自古以来，西藏百姓从白云、雪山、乳汁、糌粑等认识了白色，形成了以白为基调且为至尊的审美理念。白色的雪山、冰雪意味着力量、智慧、博大，给人敬畏之意，进而白色也象征着纯洁、正义、善良。生长于白皙之域的雪莲花，自然成为西藏的“天之骄子”。一千多年前，唐代边塞诗人曾经这样吟唱：“耻与众草之为伍，何亭亭而独芳！何不为人之所赏兮，深山穷谷委严霜？”

④在西藏时间长了，会时时被这种境界所熏染，震撼。

⑤一次下乡到离大峡谷最近的一个村庄，沿途峡谷幽深空灵，杳无人迹，瀑布跌宕，植物繁密如织。左边的天空暗云翻滚，雨雾弥漫，宛如冥界；右边的天空却艳阳升腾，灼热笼罩，似如炉盆。旷垠的沙丘不着边际，时有牲畜、野兽的残骸散落。我们三天风餐露宿，是眼前的村景消除了身心的疲惫。村中双人合抱的核桃树丛，果硕叶茂，缠绕小村；黄酥酥的青稞遍满田野，把“选美中国”首峰的南迦巴瓦峰囊括怀中。土石夯筑的房屋，透出悠久藏文化醉人的气息；沟渠清水畅流，映出雪山、林卡、牦牛、羊群的倩

影。进村没有平整的路面可寻，拖拉机、发电设施等“庞壮”之器，要耗很大的气力，方能引入村庄。

⑥在西藏，言语中谈到十八军这个字眼，军人会蓦然举手敬礼，普通人也露出敬仰的神情。1949年2月，中原解放军改编为第二野战军，以中原一纵队20旅为主组建了第十八军。1950年3月4日，在四川乐山举行进军西藏誓师大会后，十八军挥师西进。据一位老战士介绍：当时入藏，是既战斗，又修路。这条路沿线陡壁峭崖，沟壑纵横，海拔入云，终年积雪。比如折多山、雀儿山，海拔分别为4298米、5050米。这些高山峻岭太多了，通俗点说，就是在玉帝头上“动土”。当时没像样的施工设备，路完全是一锤一锤敲、一锹一锹铲出来的。一位战友，用绳系悬在空中作业，不慎坠入深涧，与青山绿水共存。有的战士体能负荷过大，又缺氧，干着干着就窒息过去了，成为钢铸的丰碑立于山巅。若遇到敌情，即刻又投入战斗。我循着英雄路走了一趟，陡峭的山体、高挂的窄道，令人眩晕气短。为了这条入藏大动脉，平均每公里倒下了一位战士。我仿佛看到两千多公里的川藏线上十八军将士气吞山河的壮举。翠绿的高山松是他们的身躯，晶莹的白雪是他们的心灵，蜿蜒的路径是他们的血脉。十八军的后代，传承着父辈的精神，至今活跃在西藏各个领域。

⑦我在西藏工作时，遇到一位县农牧局的技术员，他曾在内地就学，问他为什么还回西藏，他说：“与生俱来的情感割舍不了，我的魂、灵都在西藏。我的孩子正在广东的一所大学读书，毕业了我也会叫他回藏工作。”献终生还要献子孙，这就是十八军的军魂。

⑧一位在藏工作三十多年的老同志，组织上在家乡为他妥当安排了单位、房子、子女就业，可他回来后不适应，说：“见不到雪山，听不到雅鲁藏布江流淌的声响，心里难受。”又携妻带子返回西藏。

⑨在边防哨所，我遇到一位刚入伍的四川籍年轻战士，稚嫩的脸蛋，笑容可掬。可高原缺氧，使其嘴唇发紫。攀谈中方知，他家中条件尚好，就他一个男孩，家人不让他从军，尤其是来西藏。可他钟情雪域。一年后，他在一次边境巡逻中，无常的雪崩夺去了他的青春年华。我采了许多花草前往凭吊，墓碑周围盛开的雪莲花，晶莹剔透，展示了他的品格。

⑩有人问我，到西藏就能看到雪莲花吗？我说，能啊！来自于祖国四面八方进藏的同志，立志高原，淳朴奉献，不就是一朵朵美丽的雪莲花吗？他们与高山的雪莲花，融会成雪域西藏不朽的圣洁花海。

19. 本文与《白杨礼赞》都使用了象征的手法，文章结尾提到：来自祖国四面八方进藏的同志，就是一朵朵美丽的雪莲花。结合文章内容，说说这些进藏的同志与雪莲花有何相似之处。（4分）

答：\_\_\_\_\_

五、写作（40分）

20. 请以“劳动·收获”为题，写一篇记叙文。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600-800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。



## 参考答案

### 一（共14分）

- （1）答案：C（2分）  
（2）答案示例：高鼻梁  
（共2分。共1空，意思对即可）  
（3）答案：A（2分）  
（4）答案：龙是图腾  
（共2分。共1空，准确提取主干内容得2分；完整提取主干内容，但有一处多余成分得1分；完成提取句子主干，有多于一处多余成分，不得分）
- （1）答案：B（2分）  
（2）答案示例：③挑芦苇 ⑥泡苇子（共2分，共2空，意思对即可）  
（3）答案：AF或DB或EC  
（共2分。共2空，上下联匹配正确且顺序正确得2分，上下联匹配正确顺序错误得1分，上下联不能匹配不得分）

### 二（共19分）

#### （一）（共5分）

- 答案：欲辨已忘言 4. 答案：东风不与周郎便 5. 答案：塞上燕脂凝夜紫
- 答案：烽火连三月 家书抵万金  
（共5分。共5空，每空1分，有错不得分）

#### （二）（共6分）

- 答案：①波涛翻滚的云（云朵般的波涛） ②壮美奇幻（迷蒙、浪漫、神奇、梦幻） ③舞 ④漫  
（共4分。共4空，每空1分，前两空意思对即可）
- 答案示例：图中的书法作品笔画连绵，生动流畅，自如奔放，很符合作者在词作结尾处所表达的自己想像大鹏那样高飞远举，追求理想生活的情感。  
（共2分。书法作品中既有行书又有草书，写出两种书体中任意一种书体特点1分，准确分析词作情感1分）

#### （三）（共8分）

- （1）答案：D（1分）（2）答案：A（1分）
- 答案：甲（2分）
- 答案示例：愚公面对移山的态度非常坚定（持之以恒、迎难而上、能够用发展的眼光看问题），（面对山高、运输土石的路途遥远且自己年龄大的困难）面对家人的质疑和智叟的轻视，愚公的态度始终如一。鲁公面对修园的态度是犹豫的（优柔寡断、不坚定），面对修园会遇到的困难，鲁公一味听从他人片面的意见，无法下定决心，导致最终修园失败。  
（共4分。准确写出愚公和鲁公的态度，各1分；结合文章内容分别分析，各1分）

### 三（4分）

12. 答案示例一：法布尔在描述蝉的蜕变过程中，称蝉是在表演一种奇特的体操，并用一连串的动词来描绘蝉的蜕皮过程。读这样的文字，蝉仿佛就在自己眼前蜕皮，特别生动形象，读来兴趣盎然；同时也了解了蝉是如何蜕皮的，增长了知识，有趣又有益。

答案示例二：《昆虫记》中法布尔将各种昆虫拟人化，如杨柳天牛像吝啬鬼，做苦工的蝉等，读来非常有趣；同时法布尔的语言生动幽默、善用拟人等修辞方法，也让我学到了独特的写作方法，有趣又有益。

答案示例三：《昆虫记》中介绍了会心理战的螳螂、被誉为吝啬鬼的天牛、做苦工的蝉等众多昆虫，这些昆虫的习性特点读来十分有趣；通过读这本书，我也了解到许多关于昆虫的生物知识，例如蝉是如何挖地穴的，这些知识拓展了我的科学视野，激发了我对这些小生物的探索欲望，让我十分受益。

答案示例四：法布尔利用幽默风趣的语言介绍了蝉、天牛、螳螂等昆虫，读起来像一个个小故事，十分有趣；他细致观察、严谨实验，不断探索昆虫的习性，让我体会到科学家勇于探索的科学精神。

（共4分。结合内容谈“有趣”2分，结合内容谈“有益”2分）

### 四（共23分）

#### （一）（共8分）

- 答案：A 颐和园 B 畅春园 C 静宜园

(共3分。共3空，每空1分)

14. 答案示例：材料三中静宜园中的内垣、外垣和别垣中人工的建筑和景观都能与自然完美融合。比如内垣的各类建筑或景观都能依山就势而建，与天然风景巧妙融合；外垣的人工小园林建筑能因山景而建，成为山林的点缀；别垣中人工小景点巧妙分散于山野丘壑之间，都体现了“虽由人作，宛自天开”的特点。

(共2分。结合整体内容或局部内容分析“人作”和“天开”，各1分)

15. 答案示例：①气势恢弘富丽 ②追求自然朴素(朴素不施彩绘) ③具有山林野趣

(共3分。每点1分，意思对即可，顺序不能调换)

(二)(共11分)

16. 要点：①读唐诗书法书签 ②能从审美的角度感受作品(能读出诗词中的画面感、有身临其境的感受) ③感受诗人的匠心(能理解古诗中运用的手法) ④赞赏父亲的评阅、自己为诗词写评注、质疑反对父亲的观点(三者写出其一即可)

(共4分。共4空，每空1分，意思对即可)

17. 答案示例一：我选择【甲】，其中“赦免”一词属于大词小用，这个词常用在免于处罚重大的罪责，在这里写“我”对于不用再执着于古诗包含的人生道理，可以畅快随意地阅读单纯有美感的古诗这件事，生动地写出“我”读诗有了新的认识，感到无比的轻松和喜悦的感受。

答案示例二：我选择【乙】，其中“海阔天空”一词属于大词小用，这个词常用于形容比较宏大的情境，在这里写“我”搬到上海后，可以更方便自由地阅读大量古诗词，生动地写出“我”心理上的满足感。

答案示例三：我选择【丙】，其中“破釜沉舟”一词属于大词小用，这个词常用于比较重大紧急的场景，在这里写“我”之前不敢打扰父亲，但是有了自己的见解后急于表达和终于鼓足勇气和父亲交流的心理，活灵活现表现出孩子的童真。

(共3分。判断大词小用的词语1分，结合内容分析2分)

18. 答案示例：我认为父亲对我学古诗的影响是很大的。小时候父亲让我背诵诗词，我积累了大量诗词；后来又给我买唐诗书法书签，我慢慢悟出了诗画结合的方法，可以更好地理解诗词；后来父亲又允许我自由选择他做过评点的诗词，教会了我理解诗词的手法和匠心；最后父亲肯定了我对于诗词的不同观点，并打算带我拜访名师，让我收获自信与成就感。父亲对我学习古诗起到了非常重要的引领作用，用这个题目很适合。

(共4分。写出父亲引领我读诗做的任意两件事(共四件)，各1分；写出两件事所对应的父亲对我读诗影响，各1分)

(三)(共4分)

19. 答案示例：雪莲花生长在雪域高原之上，生长环境恶劣；进藏的同志们在西藏的高原环境中生活和工作，环境也十分恶劣。雪莲花圣洁而纯净，与皑皑白雪相依偎，象征着纯朴善良的圣洁品质；进藏的同志们扎根西藏、建设西藏，默默奉献的精神，也有着如雪莲花般纯洁、善良的美好品质。

(共4分。准确提炼出两个相似点，各1分；结合内容分析两个相似点，各1分)

五(40分)

20.

作文评分参考标准

项目 等级	内容、表达(36分)	说明	书写(4分)
一类卷 (40-34)	符合题意，内容具体，中心明确； 想象丰富、合理；条理清楚，结构 合理；语言通顺，有2处以下语病。 赋分范围：36-30分	以33分为基准分 上下浮动，然后加 书写项的得分。	4分  书写正确、工整，标点 正确，格式规范。
二类卷	比较符合题意，内容比较具体，中	以27分为基准分	3分

(33-29)	心比较明确；想象比较丰富、比较合理；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有3-4处语病。 赋分范围：29-25分	上下浮动，然后加书写项的得分。	书写基本正确、工整，标点大体正确，格式规范。
三类卷 (28-24)	基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；想象不够丰富、不够合理；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有5-6处语病。 赋分范围：24-20分	以 22 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	2分 书写错误较多，字迹不够清楚，标点错误较多，格式大体规范。
四类卷 (23-0)	不符合题意，内容空洞，中心不明确；缺乏想象；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有7处以上语病。 赋分范围：19-0分	以 16 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	1-0分 书写错误很多，字迹潦草，标点错误很多，格式不规范。