

2022 北京海淀初三（上）期中

语 文

2022, 10

- | | |
|------------------|--|
| 注
意
事
项 | 1. 本试卷共 10 页，共五道大题，27 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。
2. 在试卷和答题纸上准确填写学校名称、姓名和准考证号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题纸上，在试卷上作答无效。
4. 在答题纸上，选择题用 2B 铅笔作答，其他题用黑色字迹签字笔作答。 |
|------------------|--|

一、基础·运用（共 12 分）

又是一年丹桂飘香，我们升入初三年级，开启了新征程。年级公众号推出“奋斗的青春”系列专题。

第一期 奋斗成就梦想

下面是公众号编辑同学为第一期专题找到的材料。请阅读后完成 1-3 题。

2022 年《开学第一课》以“奋斗成就梦想”为主题。节目组邀请了“八一勋章”获得者、时代楷模等在各个行业做出突出贡献的奋斗者，与全国中小学生共上一堂课。奋斗者们的丰功伟迹，激励着广大青少年在新时代、新征程上努力拼搏。

这节课独辟蹊径，采用了“实景课堂”的形式，将课堂设在秀丽山川、田间地头、科考一线……让同学们仿佛置身祖国广茂大地，领略河山的壮丽，汲取生命的养料，感悟奋斗的真谛，真切感受祖国的命运与自己休戚相关。“九万里风鹏正举”，这是一个属于奋斗者的时代。让我们乘着新时代的东风，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人吧！

1. 同学们准备为这期公众号设计封面标题，但对“奋斗”二字的书体有争议。请你依据“字体一致，和谐美观”的原则，从下面的书法作品中选择最恰当的一项。（2 分）



奮 鬥

A

奮 斗

B

奮 斗

C

奮 斗

D

2. 有同学对文段中加点字词的书写和读音做出了判断，请你选出判断有误的一项。（2 分）

- A. “丰功伟迹”应写为“丰功伟绩” B. “广茂”应写为“广袤”
C. “汲”应读为“jǐ” D. “戚”应读为“qī”

3. 文中画线句“九万里风鹏正举”出自宋朝_____（人名）的作品。

第二期 名家指引方向

同学们阅读了朱光潜先生的《给青年的十二封信》，倍受鼓舞。公众号准备以相关内容作为第二期的素材。请你编辑整理下面的文字，完成4、5题。

一个理想的青年应该是什么样的呢？无论一个人将来干哪种事业，他都需要四个条件。头一项是运动选手的体格，它是其他各种条件的基础。其次是科学家的头脑。会尊重事实【甲】会看出事实中间的关系，这就是科学家的本领。要得到这本领，你必须冷静、客观、虚心、谨慎，不动意气，不持成见。第三是革命家的执着。看到一件事应该做，就去做，就去做到底，以坚忍卓越【乙】百折不回的精神战胜一切困难。最后是艺术家的胸襟。艺术是欣赏，艺术是创造。只有这样，才能彻底认识人生的价值，拥有丰富的精神生活，随处吸收深厚的生命力。身强体健、矢志不渝、雅致高远、从容睿智，一个人如果具备这四大条件，他就不愧为完人了。

4. 在文中【甲】【乙】两处分别填入标点符号，正确的一项是（2分）

A. 【甲】逗号 【乙】逗号 B. 【甲】逗号 【乙】顿号

C. 【甲】顿号 【乙】顿号 D. 【甲】顿号 【乙】逗号

5. 作为总结句，文中画线的句子表达欠妥，请结合语境修改。（1分）

答：_____

第三期 师生共话青春

学校师生看了前两期的内容，纷纷在评论区留言。编辑同学收集整理师生留言，作为第三期的内容。请阅读后完成6、7题。

6. 下面是部分老师的寄语，同学对寄语中修辞使用的分析，不恰当的一项是（2分）

语文老师：奋斗是王安石笔下不畏浮云的勇气，是郑板桥笔下咬定青山的坚韧，是陆游笔下少壮工夫老始成的耐心。

物理老师：让我们以理想为支点，以辛勤为杠杆，以奋斗为作用力，撬动属于自己的美好明天！

体育老师：初中三年像什么？就像一场马拉松。只有不断超越自身极限，永不放弃，才能在终点成功“撞线”。

音乐老师：同学，你看——那一个个跃动的音符在为你起舞，它们邀你一起舞出青春的活力、奋斗的激情、理想的丰盈。

A. 语文老师运用排比、引用的手法，生动地写出奋斗的内涵就是勇于迎接挑战，锐意创新。

B. 物理老师用“支点”“杠杆”“作用力”等物理名词巧妙作比，告诉我们如何创造美好明天。

C. 体育老师以设问的方式引起我们的思考，用形象的语言鼓励我们超越自我，坚持到底。

D. 音乐老师运用拟人手法，是为了激励同学们在青春岁月展现活力，努力奋斗，实现理想。

7. 阅读“奋斗的青春”系列专题后，你心潮澎湃，准备为理想而拼搏。请用上关联词“不仅……而且……”写一句话，表达你此时的心声。（2分）

答：_____

二、古诗文阅读（共18分）

（一）默写。（共5分）

8. 两岸石壁，_____。(陶弘景《答谢中书书》)(1分)
9. _____，自将磨洗认前朝。(杜牧《赤壁》)(1分)
10. 若夫日出而林霏开，_____，晦明变化者，山间之朝暮也。(欧阳修《醉翁亭记》)(1分)
11. 人们在中秋不能团聚时，常引用苏轼的《水调歌头·明月几时有》中的“_____”，表达对亲朋的美好祝愿。(2分)

(二) 阅读下面两首诗，完成12、13题。(共6分)

行路难(其一)

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

浣溪沙

苏轼

游蕲水①清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。
山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，萧萧暮雨子规啼。
谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发②唱黄鸡③。

注：①蕲(qí)水：县名，距苏轼贬谪之地黄州不远。②白发：老年。③唱黄鸡：感叹时光流逝，人生不可能长久。

12. 下列对《行路难》的理解和分析不正确的一项是(2分)

- A. 开头两句运用夸张的手法，突出宴席上酒食的昂贵，与下句的“不能食”形成强烈反差，衬托出诗人内心的悲苦。
- B. 三、四句中“停杯”“投箸”“拔剑”“四顾”这一连串动作，刻画出一个食不甘味、苦闷彷徨的诗人形象。
- C. 五、六句以“冰塞川”“雪满山”比喻仕途中遇到的艰难险阻，诗人以此感慨自己仕途多艰，怀才不遇。
- D. 七、八句用姜尚和伊尹的典故，含蓄地表达诗人因仕途坎坷而心灰意冷，想要垂钓溪上、荡舟日边的愿望。

13. 请结合《行路难》《浣溪沙》中的画线句，分别说说作者是如何表现面对困境仍然乐观进取的精神的。(4分)

答：_____

(三) 阅读《岳阳楼记》，完成14-16题。(共7分)

岳阳楼记

范仲淹

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

14. 下列选项中加点词的意思都相同的一项是（2分）

- A. 政通人和 北通巫峡 中通外直 通情达理
B. 长烟一空 皆若空游 空谷传响 空无一物
C. 此乐何极 乐亦无穷 宴酣之乐 天伦之乐
D. 不以物喜 不以疾也 卷石底以出 不以为然

15. 下列对文中画线句的翻译和理解，不正确的一项是（2分）

【甲】览物之情，得无异乎

翻译：看了自然景物而触发的感情，恐怕会有所不同吧？

理解：此句由写景过渡到下文对迁客骚人登楼观景而产生的悲喜之情的描述。

【乙】沙鸥翔集，锦鳞游泳

翻译：沙洲上的鸥鸟时而飞翔，时而停歇；美丽的鱼儿游来游去。

理解：此句描绘了“沙鸥”和“锦鳞”自由欢快的情形，表现了洞庭湖的生机盎然。

【丙】是进亦忧，退亦忧

翻译：这样（他们）在朝为官也忧虑，退居江湖也忧虑。

理解：此句写古仁人常怀忧虑，与常人不同，体现出作者对其心境的不解。

16. 无论自身处境如何，范仲淹都以天下为己任。与他同朝为官的晏殊，是否也做到了这一点？请结合链接材料，简要分析。（3分）

【链接材料】

（晏殊）罢①知宣州。数月，改应天府，延范仲淹以教生徒。自五代以来，天下学校废，兴学自殊始。……迁②刑部尚书，以本官兼御史中丞，复为三司使。陝西方③用兵，殊请罢内臣④监兵，不以阵图授⑤诸将，使得应敌为攻守⑥；及募弓箭手教之，以备战斗。又请出⑦宫中长物⑧助边费。

（选自《宋史·列传第七十》）

注：①罢：罢官。②迁：升迁。③方：正在。④内臣：太监。⑤授：这里指强行命令。⑥为攻守：制定攻守的策略。⑦请出：请求拿出。⑧长物：多余的财物。

答：

三、名著阅读（5分）

17.《启明星》是《艾青诗选》中一曲追求光明的颂歌。请从《钢铁是怎样炼成的》《红星照耀中国》《海底两万里》中选择一个你认为最符合“启明星”特点的人物，并结合其经历阐述选择的理由。（100字左右）

启明星

艾青

属于你的

光明与黑暗交替

黑夜逃遁

白日追踪而至的时刻

群星已经退隐

你依然站在那儿

期待着太阳上升

被最初的晨光照射

投身在光明的行列

直到谁也不再看见你

答：_____

四、现代文阅读（共25分）

（一）阅读下面材料，完成18-20题。（共7分）

材料一

11月9日是全国“消防宣传日”。选取这天不仅是因为这个日期的数字与火警电话号码“119”相同，还因为此时正值风干物燥、火灾多发之际。这一天全国各地积极开展消防安全宣传活动，让人们了解火灾，认识消防原理，增强消防意识。

火灾是在时间或空间上失去控制的燃烧。燃烧是一种发光、发热、剧烈的化学反应。燃烧发生的三个条件是：可燃物，如燃料；助燃物，如氧气；温度达到着火点。缺少其中任何一个条件，燃烧都不能发生。

材料二

生活中，一旦遇到火灾，我们要及时拨打119火警电话报警。还要保持头脑镇静，根据情况选择最佳逃生通道撤离，或留在室内采取有效的自救措施。如果是在火灾初期，火势很小，可以由成年人尝试灭火。灭火时应充分利用灭火器具，还可以灵活使用身边的东西。

干粉灭火器是日常生活中最常见的灭火器。它内部填充的是由有灭火效能的无机盐、添加剂等组成的干粉灭火剂。干粉灭火剂主要通过火焰接触时发生的化学、物理作用灭火：干粉中的无机盐与燃烧过程中产生的物质发生抑制作用，使燃烧的链式反应中断而灭火；干粉的粉末落在可燃物表面，发生化学反

应，在高温作用下形成一层玻璃状覆盖层，对氧气形成物理隔绝，从而窒息灭火。

清水是家庭火灾常用的灭火剂。它主要依靠冷却和窒息作用进行灭火。每千克水从常温到蒸发，约吸收 2593.4 千焦的热量，可以快速地把着火处的温度降到燃点以下。此外，水汽化后形成水蒸气，体积膨胀约 1700 倍，从而稀释了火焰附近的氧气，降低了空气中的氧含量，窒息了燃烧。需要注意的是，电器火灾不能用水扑救。

材料三

在扑救森林火灾时，消防员常采用“以火攻火”的战术，达到非常好的效果。大火燃烧蔓延时，热气上升造成燃烧点气压下降。其它高压地方的空气，因压强作用自行往燃烧点流动，形成一股劲风。消防员利用这一点，考虑风向、周围环境等因素，在大火蔓延的前方合理选取地点，人工点燃火头，使其在压强作用下，和相向烧来的林火对接。这样，两火结合部就会缺氧，火就熄灭了。这种战术省时省力，处置火情彻底、高效、快速。

除“以火攻火”战术外，消防员还会将火焰蔓延线路前的小片树林砍掉，形成一片空地，使可燃的树木与火源隔离开来，从而达到灭火的效果。根据森林防火需要，人们还会在林木较为集中、易发生火灾的区域人为设置防火隔离带。森林防火隔离带设置在火势发展最慢区的山脊向下（背风面）或山谷向上（迎风面）处，宽度为四十至六十米。防火隔离带区域要清除树木和杂草等一切可燃物，使土层完全裸露，达到隔离防火的目的。

18. 根据以上材料，我们可以归纳出灭火的四种基本原理，即窒息、_____、_____和化学抑制。（2分）

19. 下列表述中，不符合文意的一项是（2分）

- A. 当可燃物、助燃物、温度达到着火点这三个条件具备时，就必然会发生火灾。
- B. 灭火时我们应充分利用灭火器具，还可以灵活使用身边的东西。
- C. 干粉灭火剂可以在可燃物表面形成覆盖层，隔绝氧气，窒息灭火。
- D. 在扑灭山火的过程中，“以火攻火”的战术省时省力，高效快速。

20. 请运用以上材料相关信息，解释下面链接材料中自动控制喷淋装置是如何起到消防作用的。（3分）

【链接材料】

大型商场中一般都设有自动控制喷淋装置。自动控制喷淋装置是在发生火灾时能自动打开喷头喷水并同时发出火灾警报信号的一种消防灭火设施。

答：_____

（二）阅读《仰不愧天，俯不愧地》，完成 21-23 题。（共 10 分）

仰不愧天，俯不愧地

——纪念蓝天野先生

宋宝珍 李一赓

蓝天野（1927—2022），著名话剧表演艺术家、书画家。原名王润森，出生于河北省衡水市饶阳县。蓝先生抗日战争期间开始从事话剧工作，在北京人民艺术剧院的舞台上塑造了众多戏剧形象，还执导过十余部话剧。蓝先生被誉为“真正有艺术品质和高级趣味的艺术家”，他的文人风骨和表演境界“令人拍案

叫绝”。但他不喜欢人们叫他艺术家、表演大师，他说自己就是一名演员。

走上人生新路

蓝先生自己曾讲过，童年时期他特别内向，见了生人说不出话，躲到一边，从没想过当演员。1944年冬，蓝先生在国立北平艺专油画系学画，心里有一个当画家的梦想。好友苏民邀请他一起演话剧，他觉得这也是值得尝试的事情，便开始演话剧。1945年年初，在三姐石梅的影响下，蓝先生成为了一名地下交通员。同年9月，蓝先生加入了中国共产党。

1946年，由进步青年学生组成的剧团，演出了李健吾的话剧《青春》，蓝先生在其中扮演一个没有名字的老农民。他跑到京郊一个村口，坐在井台上和老乡们闲聊，观察体会他们的言谈举止。他尝试着将老乡们的动作姿态、语气声调、性格特点融入到这个角色的塑造中。很多朋友称赞他真演出了农民的“土味儿”。这也让蓝先生找到了表演的乐趣。

1946年秋，蓝先生加入了在北平的抗敌演剧二队。后来，他们接到党组织命令，离开北平进入沧州解放区。接待他们的人说：“现在进了解放区，开启了新阶段，每个人都要改名字。”或许是出于奔向新生的欣喜，蓝先生随口说出“蓝天野”三个字。他说名字没有什么寓意，就是个符号而已。其实，这个名字很有气象，蓝天苍苍，原野茫茫，高天厚土，以翱以翔。

创造典型人物形象

1956年12月，人艺决定排演老舍先生的《茶馆》。蓝先生出演秦仲义秦二爷，这个角色的戏

只有两段：第一段是年轻时他精神抖擞地来到茶馆，查看自家这处房产，遇到了茶客常四爷等人，他想着宏图大展的实业救国之梦，根本不把这些人放在眼中；另一段是年老时的秦二爷实业救国梦想完全破灭，精神支柱没了，身体垮了，变得像一棵枯朽的老树。

【甲】蓝先生收集了1000多张照片来揣摩人物。为了演好秦二爷的出场，他努力熟悉旧式茶馆的样子、街道的情形，琢磨这个人骑骡子还是骑马来茶馆的，是走过了什么样的胡同才到达茶馆的……蓝先生说：“演老舍先生的戏，你不熟悉生活不行，一般地熟悉生活也不行，必须要对老舍先生笔下的这些人物进行深入地认识和再现。我找了一些做买卖的又爱玩的，玩花草的、玩虫鸟的，后来我发现，其实秦二爷的心思都在开发实业上，对这些没兴趣，但他这种新兴资本家都是从封建大家族走出来的，家里的环境就这样，自己就算再不喜欢，只要有的东西就不能是次品。这样，我对这个人物的体验就从完全陌生到了感同身受。”蓝先生把人物的家世背景、脾气秉性、个人爱好、心理情绪捉摸透了，塑造形象自然就得心应手了。

第一幕中，蓝先生表现秦仲义作为新兴商业资本家的盛气凌人。常四爷出于怜悯，施舍给一对乞讨的母女两碗烂肉面。这显然不合秦二爷的心思，还带着一种挑衅。蓝先生就为秦二爷设计了一个漫不经心地端详茶盅的动作，这是情绪波动的自我掩饰，也表现出自尊自傲的一面：古玩珍奇，我家里有的是，谁把你的一碗烂肉面放在眼里！而到了第三幕，秦二爷一出场便与第一幕判若两人，年轻时他眼神凌厉，此时却是老态龙钟，浑身颤抖。半生坎坷、沉浮、劫难、不平，他已心如死灰。给自己撒纸钱的场景，表现出了一代人的衰亡、一个旧时代的消逝，成为经典。这是蓝先生为积累素材特别注意观察日常生活的结果。他曾在街上看到一个老人由于中过风，走路颤颤巍巍。他觉得晚年潦倒的秦二爷就该是这副样子，才有了第三幕秦二爷出场时的人物状态。

《茶馆》是北京人艺的保留剧目，从1958年首演，到1992年老一辈艺术家告别演出，蓝先生共演出了374场。

为了演好《北京人》中的曾文清，蓝先生专门找人去学习养鸽子的方法。蓝先生特别强调文化修养对于演员的重要性，他精通书画，喜爱诗词，对古典文学和传统戏曲颇为熟悉。他出演《王昭君》中的呼韩邪单于，吸纳戏曲表演的身段，追求民族艺术的风格化。

成功的艺术形象背后，是日常生活的积累，是人文素养的支撑，是艺术经验的沉淀。

艺术之树长青

蓝先生年轻时身体不好，因此，中青年时期由他担纲的大戏并不多。后来，他转型成为导演，执导过《关汉卿》《故都春晓》等十余部话剧。

2007年11月，人艺院长请老一辈演员们出山，引领年轻人传承人艺的艺术传统。蓝先生便一门心思开始了新的艺术创作。

2011年，84岁的蓝先生在《家》中扮演冯乐山。排练时，蓝先生精神头十足，一丝不苟。有一天，因为布景没有搭好，他又表演得过于专注，结果一脚踩空，【乙】跌下了80多公分高的台面，他起身后第一句话是向演员们道歉。他摔伤了骨头，可是为了不影响排练，第二天又拄着拐杖早早来到了排练现场。

2016年，蓝先生主演戏份很重的《冬之旅》，他把经历坎坷、命运多舛、放下一切的老金塑造得鲜明生动，意蕴深厚。2020年，蓝先生以93岁高龄再度上台扮演冯乐山。2022年6月8日，95岁的蓝先生因病不治，在京溘然仙逝。

蓝先生曾说：“搞艺术不能将就，而要讲究。无论角色大小，戏份轻重，只要站在舞台上，演员就有责任和义务把角色塑造成功。”

蓝先生不仅是一位伟大的演员，也是令人敬仰的戏剧前辈。2017年，“中国话剧110周年纪念展”在国家大剧院举行。90岁高龄的蓝先生来到展览现场，他没有坐轮椅，而是一步一步拄杖前行。他看着满墙的老剧照、周边的话剧物件，脸上一直挂着欣慰的笑容。大家原以为他稍作停留就会离开，可是他很认真很仔细地看一件件展品，兴味不减，步履稳健。后来有观众发现了他，一大群人围拢过来，要求拍照。蓝先生和蔼可亲，拄杖挺立，来者不拒，在展厅里停留了近一个小时。

蓝先生曾获得过诸多奖项，在建党百年之际，他还得到了习近平总书记亲自颁发的“七一勋章”。他的一生，是为话剧事业不断奋斗的一生，是“鞠躬尽瘁，死而后已”的一生！让我们向先生致敬，向先生学习，以其人格精神为典范，生命不息，奋斗不止！

（文章有删改）

21. 蓝先生曾说：“搞艺术不能将就，而要讲究。”阅读文章，概括能够表现蓝先生对艺术“讲究”的事情。

（4分）

（1）_____

（2）_____

（3）为了塑造《北京人》中的曾文清，学习养鸽子；在《王昭君》中饰演呼韩邪单于，把戏曲表演的身段融入角色。

22. 文中的一些数字是阅读时值得关注的细节。请从【甲】【乙】两处任选一处，联系上下文，分析其表

达效果。(3分)

答：_____

23. 文章以“仰不愧天，俯不愧地”为题目，阅读全文，说说你对题目中“不愧”二字的理解。(3分)

答：_____

(三) 阅读《君子豹变》，完成24-26题。(共8分)

君子豹变

海炎

①豹初生时，毛色暗杂，身材瘦小，气质娇弱；但等长到成年，就会变得毛色光亮，目光犀利，矫健迅猛。更让人佩服的是，它相当有节制，决不允许自己因贪吃而影响身材和奔跑速度。《易经》中所说的“君子豹变”，意思是，君子像豹一样，也许出生很普通，但经过后天的锤炼、提升，终会成为品德高尚的人。一个人的德行和修养不可能一蹴而就，只有砥节砺行，厚积薄

发，方能实现豹变。可见，要成为君子，须持之以恒地修炼身心。

②君子豹变，需要自律精神。所谓自律，就是要凭借高度自觉，用一定的道德规范指引行动，无论人前人后，都不降低对自己的要求。马克思在《评普鲁士最近的书报检查令》一文中说：“道德的基础是人类精神的自律。”富兰克林之所以受人敬仰，除了勤奋，自律也是一个重要条

件。他曾提出过13条自律要求，如言行一致、保持谦逊等。不难看出，自律，可以让一个人德行出众。

③一个人唯有躬身自省，才能认清自己。《论语》中的“吾日三省吾身”告诉我们，君子每日都要严格剖析自己。宋朝的赵康靖为了历练心性，每当起一个恶念，就往瓶子里放一颗黑豆；每当起一个善念，就放一颗白豆。起初黑豆很多，于是他努力去改正做得不对的地方。日复一日，瓶中的白豆变多了，黑豆变少了。人之所以变得愈发优秀，一定是能坚持每日必检，每事必查，不放过点滴缺漏，日臻完善自我。因而，君子豹变，还需要自省精神。

④君子豹变，更需要自强精神。真正的君子，无论条件优劣，都能自强向上，积极进取，实现人生的价值。中国核潜艇之父彭士禄在没有资料、图纸、设备，没见过实物的情况下，带领科研人员用简陋的计算工具计算了十几万个数据，建立起中国核动力装置主要参数的计算方法，攻克了诸多重大关键技术难关，完成了潜艇核动力装置的基本设计方案。他曾说过自己一生的工作，“就是要为人民作贡献，默默地自强不息，去耕耘，开荒，铺路”。自强不息，为国为民，正体现了豹变君子的人生追求。

⑤君子豹变，从普通平常到拥有美好的气质、强大的能量、高尚的情操，非一日之功，非短时之效。犹如打磨璞玉，只有不断切磋、雕琢，才能使之显出温润与高贵。人生没有捷径，你走的每一步都在为你日后的“豹变”奠基铺路。因此，点滴之间不可忽视，方寸之间不可放松，严格要求自己，才会形成高贵的人格。

(文章有删改)

24. 文章开篇由_____①_____引出了“_____②_____”中心论点。(3分)

25. 阅读文章，判断下列说法，不正确的一项是(2分)

【甲】第②段引用马克思的话，又举富兰克林的例子，证明了“君子豹变，需要自律精神”这一分论点。

【乙】第③段运用引用论证和举例论证这两种方法，论证了“躬身自省，才能认清自己”这一分论点。

【丙】第④段先提出分论点，再对这一观点加以阐释，然后举彭士禄自强不息的事例论证该分论点。

26. 读完文章之后，请联系生活实际，说说你该如何实现自身的“豹变”。(3分)

答：_____

五、写作(40分)

27. 从下面两个题目中**任选一题**，写一篇文章。

题目一：上课时，书声朗朗，书香漫溢，校园真美；午饭后，信步校园，谈天说地，校园真美；傍晚时，夕阳的余晖染醉了林梢楼影，校园真美……请以“**这一刻，校园真美**”为题，写一篇记叙文。

题目二：原始人守住一团火，烧烤食物，走出蛮荒；革命者守住信仰之火，前赴后继，砥砺前行；体育人守住奥运圣火，向世界传播光明、团结、友谊、和平与正义的理念；未来世界，也还会有人守住一团火……请以“**守住这团火**”为题，发挥想象，写一篇故事。

要求：(1) 请将作文题目抄写在答题卡上。

(2) 作文内容积极向上。

(3) 字数在 600-800 之间。

(4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。